

HELMUT BORNEFELD

Bildnerischer Nachlaß

Vorbemerkungen:

Die Dokumentation der bildnerischen Arbeiten aus dem Nachlaß Helmut Bornefelds enthält unabhängig von jeglicher Wertung alle zum Zeitpunkt der Niederschrift erreichbaren Bildwerke. Ausgeschlossen bleiben Zeichnungen, Pläne und Skizzen, die für den Orgelbau erstellt wurden. Die Dokumentation erfaßt auch Arbeiten, die nur im Photo bez. einer Reproduktion verfügbar waren. Sie sind im Katalog mit „A“ bezeichnet

Die Numerierung erfolgt in großem Bogen innerhalb der einzelnen Hauptgruppen der Entstehungszeit. Sie bietet nicht eine detaillierte Zuordnung aller Blätter zum selben Gegenstand, beziehungsweise zu ihrer exakten zeitlichen Entstehung.

Später aufgefundene Arbeiten wurden ohne zeitliche und sachliche Zuordnung im Nachtrag mit fortlaufenden Nummern angefügt.

Zu jeder Katalog-Nummer gehört ein Diapositiv, das die bezeichnete Arbeit möglichst groß, d. h. formatfüllend, abbildet. Ein genauer Größenvergleich der Werke über die Diapositivreihe ist demzufolge nicht möglich.

Die Originale befinden sich in Mappen und folgen dort der nachfolgend verwendeten Numerierung.

Die Zusammenstellung besorgten Gerhard Bornefeld und Friedrich Kleinheinz.

Letzterer zeichnet für den sachlichen Inhalt verantwortlich.

Die Schreibearbeit wurde von Udo Großmann ausgeführt.

Zang, Januar 1994 / Heidenheim, Februar 1998.

INHALTSVERZEICHNIS DER HAUPTKAPITEL	SEITE
A. FRÜHWERKE BIS 1945.....	04
B. FREIE ZEICHNUNGEN, MALEREIEN UND COLLAGEN.....	11
C. TITELSEITEN FÜR DIE MUSIKALISCHEN WERKE.....	19
D. ENTWÜRFE ZU TITELSEITEN.....	21
E. TITELSEITEN FÜR BÜCHER.....	30
F. PROSPEKTE FÜR ORGELEINWEIHUNGEN, TAGUNGEN AUSSTELLUNGEN, BÜCHER UND MUSIKPROGRAMME.....	32
G. PLAKATE (ENTWÜRFE UND FERTIGE AUSFÜHRUNGEN).....	34
H. ENTWÜRFE FÜR GEGENSTÄNDE IM KIRCHENRAUM GRABKREUZE, SCHMUCKKREUZE.....	37
I. NACHTRAG ZU ENTWÜRFEN FÜR UMSCHLAGSTITEL.....	41
J. HUMORISTISCHES.....	44
K. NACHTRÄGE (NACH DEM 15. JANUAR 1994 AUFGEFUNDENE WERKE).....	45

A FRÜHWERKE BIS 1945

- 1 Krug
Wasserfarbe auf Papier
26,0 cm / 18,0 cm
Signiert Rückseite: März H.B. 1919
- 2 Krug und Zitrone
Wasserfarbe auf Papier
25,6 cm / 33,5 cm
Signiert: H. Bornefeld März 1919
- 3 Krug
Wasserfarbe auf Papier
32,8 cm / 23,1 cm
Signiert Rückseite: H. Bornefeld 1919
- 4 Zwiebel, Kasserolle, Glas
Wasserfarbe auf Papier
25,6 cm / 23,4 cm
Signiert H. Bornefeld 1919
- 5 Drei Schmetterlinge
Wasserfarbe auf Papier
26,0 cm / 28,7 cm
Signiert H. Bornefeld 1920
- 6 Blütenstudien
Wasserfarbe auf Papier
33,4 cm / 46,0 cm
Signiert H.B. Mai/Juni 1920
- 7 Blaue Vase und Schale
Tempera
35,0 cm / 28,3 cm
Signiert H. B. Nov. 1920
- 8 Hauseingang (Elterliches Haus, Esslingen-Neckarhalde, Rüdener Straße16)
Bleistift auf Papier
18,2 cm / 26,0 cm
Signiert Mai 1919 H. Bornefeld
- 9 Tulpen
Bleistift auf Papier
35,5 cm / 27,0 cm
Signiert Helmut Bornefeld 16. Mai 1919

- 10 Weinberglandschaft mit Hütte (Neckarhalde bei Esslingen, Schulweg)
Bleistift auf Papier
18,0 cm / 26,0 cm
Signiert Juni 1919 Helmut Bornefeld
- 11 Drei Beile
Wasserfarbe auf Papier
32,9 cm / 23,2 cm
Signiert Gymn. Essl. Juni 1919 Helmut Bornefeld
- 12 Zangen
Bleistift auf Papier
33,0 cm / 23,3 cm
Signiert Gymn. Esslingen Juli 1919
- 13 Stilleben mit Kirschen und Vase
Wasserfarben auf Papier
17,7 cm / 34,0 cm
Signiert H. Bornefeld Juli 1919
- 14 Zweig mit Apfel
Wasserfarbe auf Papier
22,1 cm / 44,9 cm
Signiert H. Bornefeld Okt. 1919
- 15 Trinkglas
Bleistift auf grauem Ingrespapier
25,5 cm / 18,1 cm
Signier H. B. Dez. 1919
- 16 Burg
Federzeichnung auf Papier
49,8 cm / 33,4 cm
Signiert H. Bornefeld Dez. 1918
- 16 R (Rückseite von 16)
Männerkopf (Der Vater Helmut Bornefelds, Alwin B.)
49,8 cm / 33,4 cm
Signiert H. B. 1923
- 17 Figurenstudie
Bleistift auf Papier
44,6 cm / 29,5 cm
Signiert Helmut Bornefeld 1924
Rückseite: Bildhauerstudie von Emil Sitter

- 18 Totes Huhn
Bleistift auf Papier
23,0 cm / 33,0 cm
Signiert H. B. Jan. 25
- 18R Altstadtwinkel (Grunbach, Wohnung Ernst Dieterich?)
Bleistift auf Papier
23,0 cm / 33,0 cm
- 19 Zweig mit Apfel
Bleistift auf Papier
22,0 cm / 28,9 cm
Signiert H. B. 25
- 20 Äpfel, Krug, Kerze
Wasserfarbe auf Papier
32,5 cm / 50,0 cm
Signiert HB. 25
- 21 Gehöft
Kohle auf Papier
32,4 cm / 23,0 cm
Signiert H. B. 26
- 22 Stil mit Knospen
Federzeichnung auf Papier
21,1 cm / 11,6 cm
Signiert H. B. 26
- 23 Tiermodell in Quadern (Katze)
Kohle auf Papier
22,0 cm / 31,8 cm
Signiert HB. 28
- 24 Pflanzenstudie (Enzian)
Feder, Tusche auf Papier
31,8 cm / 21,8 cm
Signiert H. B. 15. Aug. 29
- 25 Rückenakt
Bleistift auf Papier
21,8 cm / 31,8 cm
(ohne Signatur)

26 Aktstudien
Bleistift auf Papier
21,8 cm / 31,8 cm
Signiert H. B. 10.Aug 29

27 Aktstudie
Bleistift auf Papier
35,2 cm / 25,0 cm

28 Aktstudie
Bleistift auf Papier
35,2 cm / 25,0 cm

29 Aktstudie
Bleistift auf Papier
35,2 cm / 25,0 cm

30 Zimmerecke
Bleistift auf Papier
29,5 cm / 38,0 cm

Smolensk, Skizzen Kathedrale Mariä Himmelfahrt (Nr. 31 bis 38 + 69)

31 Der Blick durch die „Hohe Pforte“ zum Altar
Bleistift auf Papier
14,8 cm / 10,6 cm
Signiert Smolensk 1.9.43

32 Der Leuchter von der Mutter Gottes von Smolensk
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
Signiert 27.8. 43 Smolensk

33 Der Ikonostas
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
Signiert 27.8.43 Smolensk

34 Alte Ornamente am Glockenturm
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
Signiert 27.8.43 Smolensk

35 Die Kathedrale von Nordwesten (mit darüber gelegtem Raster)
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
Signiert Smolensk 30.8.43

- 36 Geschnittener Säulenfuß (mit darüber gelegtem Raster)
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
Signiert 4.9.43
- 37 Gestickte Fußmatte vom Bischofssitz
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
- 38 Gestickte Fußmatte vom Bischofssitz
Bleistift auf Papier
29,6 cm / 21,0 cm
- 39 Gitterwerk
Bleistift auf Papier
18,5 cm / 22,8 cm
- 40 Entwurf Bühnenbild
Bleistift auf Papier
21,0 cm / 29,8 cm
- 41 Entwurf Bühnenbild
Bleistift auf Papier
21,0 cm / 29,8 cm
- 42 Kopie eines Vorhanges (Weihnachtsgeschichte)
Bleistift auf Papier
31,5 cm / 20,3 cm
Handschriftliche Erläuterung „200 cm / 150 cm,
auf schwarzem ...vorhang
mit 3 cm breitem Pinsel in Kalkfarbe gemalt (geschmiert!)“

Bühnenbilder, Entwürfe (40, 41/43 bis 63)

Die Formatgröße (ca. 7,4 cm / 11,0 cm) entspricht dem Ausschnitt
des von H. B. angefertigten Passepartouts.

Farbstift auf Papier. Die Titelbezeichnungen wurden handschriftlich auf dem
Passepartout vermerkt. Es gibt keine Datierung. Die verwendeten Papiere
(Wetterkarten-Vordrucke) lassen auf Prag oder Rußland (Kriegsdienst)
schließen.

- 43 Händel „Julius Caesar“
- 44 Händel „Bajazet“
- 45 Gluck „Iphigenie“

- 46 Gluck „Iphigenie“
- 47 Gluck „Iphigenie“
- 48 Gluck „Reigen seliger Geister“
- 49 Gluck „Der betrogene Kadi“
- 50 Französische Oper (Lully)
- 51 „Don Giovanni“
- 52 „Zauberflöte“
- 53 „Entführung“
- 54 „Figaro“
- 55 „Figaro“, Garten
- 56 „Figaro“, Garten
- 57 Bürgerliche Oper
- 58 Komische bürgerliche Spieloper
- 59 Komische bürgerliche Spieloper
- 60 Komische bürgerliche Spieloper
- 61 Moderne Komödie
- 62 Urfaust Dom
- 63 (Ohne Bezeichnung)

Illustrationen zu einem Totentanz (64 bis 68)

Tusche, Aquarell und Farbstift auf Papier

Papiergröße 16,0 cm / 20,5 cm

Bildgröße circa 12,5 cm / 17,0 cm.

Die Reihenfolge ist durch römische Ziffern (I bis V) festgehalten.

- 64 I
- 65 II

- 66 III
- 67 IV
- 68 V
- 69 „Eine Kirche des Ostens“
Entwurf für eine Buchgestaltung. Feder, blaue Tinte auf Papier
(Wetterkartenpapier).
Blattgröße 15,3 cm / 11,0 cm, Smolensk Sommer 1943
Sieben Seiten mit Illustrationen und Illustrationen plus Text (69/1 bis 69/7)
(vergleiche Skizzen 31 bis 38)
- 69/1 bis 69/17 typographische Textseiten, Bleistift auf Papier (Rückseite
Wetterkarten)
15,1 cm / 21,4 cm
- 69/18 Text und Erläuterung zu Entwurf und Herstellung
- 69/19 Gruppierung auf einem Blatt von 69/1 bis 69/7
- 70 Entwurf zu Buchillustration M. Claudius „Der Mensch“ 18 Blätter, Bleistift auf
Transparentpapier 15,2 cm / 11,0 cm (70/01 bis 70/18)
- 71 Wappen
Bleistift auf Papier
10,0 / 9,4 cm
Signiert Ottingia 31.1.45 Bd
- 72 Ornament
Farbstift und Tusche auf Papier
5,5 cm / 12,2 cm
Handschriftlicher Vermerk. 29.2.43 Titel für Gratulation Dr. Höller

B FREIE ZEICHNUNGEN; MALEREIEN UND COLLAGEN

Zeichnungen, Bleistift auf Papier, Piazzogna, Größe 31,0 cm / 24,0 cm

- 73 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 26. 8. 62
- .74 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 29. 8. 62
- 75 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 29. 8. 62
- 76 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 30. 8. 62 (beschädigt durch Klebestreifen)
- 77 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 31. 8. 62
- 78 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 31. 8. 62
- 79 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 31. 8. 62
- 80 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 1. 9. 62
- 81 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 2. 9. 62
- 82 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 2. 9. 62 Titel auf Passepartout: „Lydisch“
- 83 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 2. 9. 62
- 84 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 2. 9. 62
- 85 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 2. 9. 62
- 86 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 6. 9. 62
- 87 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 7. 9. 62 Titel auf Passepartout, „Kontrapunkte“
- 88 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 7. 9. 62
- 89 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 7. 9. 62 (Titel auf Passepartout: „Vibration“)
- 90 Sign.: Bornefeld Piazzogna, 28. 8. 62
(Im Besitz von Frau Sigrid Schulz,
89551 Zang, Weikersbergstraße 57)

Kompositionen

Die Größenangaben beziehen sich auf die Größe des Bildträgers

- 91 Tusche, Wasserfarben auf Papier
27,9 cm / 20,0 cm
Signiert Bornefeld 10. 9. 62
- 92 Tusche, Wasserfarben auf Papier
27,4 cm / 21,5 cm
Signiert Bornefeld 10. 9. 62
- 93 Tusche, Wasserfarben auf Papier
28,0 cm / 20,9 cm
Signiert 11. 9.62
- 94 Tusche, Wasserfarben auf Papier
26,0 cm / 20,7 cm
Signiert Bornefeld 11.9.62
- 95 Tusche, Wasserfarben auf Papier
22,0 cm / 28,6 cm
Signiert Bornefeld 18. 10.62, Titel: „Weiße Zeichen“
- 96 Wachsstift auf Papier
24,8 cm / 17,0 cm
Signiert 23. 12. 62, Titel auf Passepartout: „Improvisation“
- 97 Wachsstift auf Papier
24,8 cm / 20,3 cm
Signiert Bornefeld 23. 12. 62, Titel auf Passepartout: „Zeichen der Zeit“
- 98 Wachstift auf Papier
17,0 cm / 24,7 cm
Signiert Bornefeld 24. 12. 62, Titel auf Passepartout: „Hafen abends“
- 99 Wachsstift auf Papier
24,8 cm / 17,1 cm
Signiert Bornefeld 23. 12. 62
- 100 Wachsstift auf Papier
20,6 cm / 26,0 cm
Signiert 26. 12. 62
- 101 Faden, Sägemehl auf Karton, überklebt mit Papier, Wasserfarbe und Kreide
23,7 cm / 16,5 cm
Signiert Bornefeld 62, Titel auf Passepartout „Blaue Formen“

- 102 Collage, Papier, Bandabschnitte, Wasserfarben und Tusche auf Karton
29,5 cm / 21,0 cm
Signiert Bornefeld 62, Titel auf Passepartout „Osterspaziergang“
- 103 Collage, Papier auf Papier
27,8 cm / 20,4 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/1 „Mezza voce“
- 104 Faden auf Pappe, mit Seidenpapier überklebt, Wasserfarben
16,0 cm / 22,2 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/2 „Studie“
(Im Besitz von Herrn Siegfried Bergemann, 91781 Weißenburg, Pfarrgasse 2)
- 105 Faden und Sägemehl auf Pappe, überzogen mit Papier, Wasserfarbe und
Ölfarbe (?)
23,7 cm / 16,8 cm
Signatur Bornefeld 62, Titel auf Passepartout: „Rund und eckig“
- 106 Faden auf Pappe, überzogen mit Seidenpapier, Wasserfarbe, (gestrichen und
gespritzt)
19,2 cm / 26,8 cm
Signiert Bornefeld 1962, Titel auf Passepartout: „Tanzende“
(Im Besitz von Herrn Gerhard Bornefeld, Streicher Straße 25, 73614
Schorndorf)
- 107 Faden auf Pappe, überzogen mit Seidenpapier, collagiert mit
Buntglanzpapier, Wasserfarben
23,2 cm / 16,2 cm
Signiert Bornefeld 62, Titel auf Passepartout: „Abfälle“
- 108 Sägemehl auf Pappe, überzogen mit Papier, Aluminiumfolie und
Wasserfarben
26,1 cm / 20,6 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/6 „Adler und Schlange“
- 109 Collage, Rupfen und Zeitungspapier auf Pappe, Wasserfarben
33,4 cm / 24,0 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/9, „Mitbürger“
- 110 Furnierholz, gefärbt, auf Pappe
36,4 cm / 23,7 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/10 „Balkenspiel“
- 111 Collage, Papier auf Karton,
22,5 cm / 33,2 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/11 „Eisberge tanzen“

- 112 Collage, Buntpapier, Seidenpapier auf Karton
37,0 cm / 27,6 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/14 „Submarin“
- 113 Faden auf Karton, überzogen mit Seidenpapier, Buntpapier, Wasserfarben
29,9 cm / 19,5 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/15 „Schwarze Straße“
- 114 Collage, Seidenpapier, Buntpapier auf Karton
26,5 cm / 20,5 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/16 „Tulpenlied“
- 115 Collage, Papier auf Karton; Farbe gespritzt
26,9 cm / 19,5 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/20 Improvisation Café
(einfach!)
- 116 Collage, Buntpapier auf Karton, Wasserfarbe, gespritzt, Tusche
31,2 cm / 22,4 cm
Signatur und Titel auf Passepartout: Bornefeld 62/22 „Fenster“
- 117 Collage, Papier auf Karton, blauer Kugelschreiber
21,1 cm / 22,8 cm
ohne Signatur und Titel, wahrscheinlich 1963
- 118 Collage, Foto in Streifen geschnitten, auf Papier
20,2 cm / 27,6 cm
Signiert Bornefeld 63, zweite Signatur Rückseite Bornefeld 16.12.63
- 119 Collage, Photo in Rechtecke zerteilt, auf Karton
31,9 cm / 22,3 cm
Signiert Bornefeld 1963, Titel auf Passepartout „Thule“
- 120 Schwarze Druckfarbe auf Papier
23,8 cm / 25,9 cm
Signiert Bornefeld 63 und Bornefeld 21.1.63,
Titel auf Passepartout „Der Wald“
Signatur und Titel auch auf Rückseite des Passepartouts
- 121 Collage, Zeitungspapier auf Karton, übermalt mit Japanaqua
29,6 cm / 20,4 cm
Signiert Bornefeld 63,
Titel auf Passepartout „City“

- 122 Lackfarbe auf Karton, Gießformen
27,0 cm / 20,4 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Koloraturen“
- 123 Lackfarbe (?) auf blauem Papier
29,9 cm / 21,0 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Etüde in Weiß“
- 124 Collage, Seidenpapier, Zeitungspapier auf Karton, Tinte, Tusche und schwarze Kreide
28,3 cm / 20,5 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Flora blau“
Titel und Signatur auch auf Rückseite des Passepartouts: 11.12.63 „Flora blau“
- 125 Collage Seidenpapier, Zeitungspapier auf Karton, Tusche
30,6 / 23,8 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Duo“
Titel und Signatur auch auf Rückseite des Passepartouts 19.1.63 Bornefeld „Duo“
- 126 Collage bedruckte verschiedenfarbige Papiere auf Karton, Tusche
31,0 cm / 23,0 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Fremde Länder“
Titel und Signatur auch auf Rückseite des Passepartouts 19.12.63 „Fremde Länder“ Bornefeld
- 127 Collage aus Buchstaben und Wortfragmenten, Papier auf Karton
29,5 cm / 21,2 cm
Signiert Bornefeld 63
Titel auf Passepartout „Das ABC“
Titel und Signatur auch auf Rückseite des Passepartouts, 16.12.63 „Das ABC“ Bornefeld
- 128 Lackfarbe auf Karton
33,4 cm / 26,4 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Der Garten irgendwo“

- 129 Sägemehl, Lackfarbe, Tusche auf Karton
48,0 cm / 36,4 cm
Signiert: Born Bornefeld Bornefe Bornefeld 65
Titel auf Passepartout „Sacre du Printemps“
- 130 Sägemehl, Lackfarbe, Tusche auf Karton
44,0 cm / 31,1 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Waldwege“
- 131 Sägemehl, Wasserfarbe auf Karton
44,0 / 35,6 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Schwarze Venus“
- 132 Lackfarbe auf Karton
35,0 cm / 35,0 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Felsengärten“
- 133 Schwarze Tusche, Japanaqua auf Karton
44,0 cm / 31,2 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Haus der Angst“
- 134 Schwarze Tusche auf Papier
27,3 cm / 36,0 cm
Signiert Bd 65
Signatur und Titel auf Passepartout Bornefeld 1965 „Lorca-Landschaft“
- 135 Collage, Papier auf Karton, Farbe gespritzt
50,8 cm / 37,4 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Vogelflug“
- 136 Japanaqua, Temperafarbe auf Karton
48,0 cm / 34,0 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Segen des Lichts“
- 137 Tusche auf gelblichem Karton
47,2 cm / 36,8 cm
Signiert Bornefeld 1965
Titel auf Passepartout „Formwerdung“

- 138 Collage, Seidenpapier, Laubblätter auf Karton
45,8 cm / 31,0 cm
Signiert Bornefeld 65
Titel auf Passepartout „Terua, die Luft erzählt von einem Licht“
- 139 Collage. Laubblätter, Papier auf schwarzem Karton
45,1 cm / 31,5 cm
Signiert Bornefeld 65
Titel auf Passepartout „Schewarim, das Samenkorn fällt“
- 140 Collage, Laubblätter, Papier auf braunem Karton
45,1 cm / 31,5 cm
Signiert Bornefeld 65
Titel auf Passepartout „Tekia, aus fährt der Tod im Seufzer“
- 141 Collage, Papier, Buntpapier auf Karton, Wasserfarbe, teilweise gestempelt
19,3 cm / 27,4 cm
(ohne Signatur und Titel)
- 142 Wasserfarbe auf Papier, lackiert
42,4 cm / 31,5 cm
Signiert Bornefeld 66
Titel auf Passepartout „Ekloge“
- 143 Tusche, Wasserfarbe auf rötlich gespritztem Untergrund, Pappe, lackiert
28,7 cm / 39,8 cm
Signiert Bornefeld 66,
ohne Titel
- 144 Tusche, Wasserfarbe auf blau gespritztem Untergrund, Pappe, lackiert
38,5 cm / 28,0 cm
Signiert Bornefeld 66
Titel auf Passepartout „Daphne“
- 145 Wasserfarbe auf Papier, aufgezogen auf Hartfaserpappe
29,8 cm / 41,4 cm
Signiert Bornefeld 66, ohne Titel
- 146 Lackfarbe, Wasserfarbe auf Karton
42,8 cm / 30,4 cm
Signiert Bornefeld 66, mit Rahmen, ohne Titel,
im Besitz von Herrn Gerhard Bornefeld, Schornbach
- 147 Lackfarbe auf schwarzem Plakatkarton
40,3 / 28,2 cm
Signiert Bornefeld 66, ohne Titel

- 148 Holzmosaik (Reste des von Bornefeld gestalteten Orgelprospektes in Mergelstetten
103,5 cm / 69,5 cm
Signiert Rückseite Helmut Bornefeld November 1967
Titel „Orpheus“
- 149 Lackfarbe, lasiert, auf schwarzem Grund, Spanplatte
44,0 cm / 62,3 cm
Signiert Bornefeld 66, signiert auf der Rückseite 1966 Bornefeld
Titel „Laudes“
beschädigt: abgeplatzte Farbstücke im Zentrum und am unteren Rand gerahmt
- 150 Haus mit Garten, Entwurf für „Leonce und Lena“,
Lustspiel mit Musik in zehn Szenen nach Georg Büchner von Helmut Bornefeld
Feder und Tinte, laviert,
20,3 cm / 26,4 cm
Signiert Helmut Bornefeld 1956

C TITELSEITEN FÜR DIE MUSIKALISCHEN WERKE

151	Choralwerk (151/1 bis 151/8)
151/1	Kantoreisätze 27,0 cm / 19,2 cm
151/2 A	Begleitsätze 19,3 cm / 26,0 cm
151/3	Orgelchoralsätze 24,0 / 32,5 cm
151/4	Choralvorspiele 24,0 cm / 32,5 cm
151/5 A	Choralmotetten 27,0 cm / 19,2 cm
151/6	Choralkantaten 27,0 cm / 19,2 cm
151/7 A	Choralpartiten 24,0 cm / 32,5 cm
151/8	Choralsonaten 29,0 cm / 21,2 cm
152	Spruchkanons 13,0cm / 19,1 cm
153	Volksliederbuch 19,5 cm / 13,8 cm
154	Stern und Blume 27,0 cm / 19,0 cm
155	Memento Mori 27,0 cm / 19,2 cm
156	Hirtenlieder 27,0 cm / 19,0 cm
157	Alle Welt singe 29,0 cm / 21,0 cm
158	Dvorak, Psalmen 25,8 cm / 19,0 cm
159	Monteverdi, Marienklage, 27,0 cm / 19,0 cm
160	Siona 27,0 cm / 19,0 cm
161A	Leitsätze zum Gesangbuch für die Jugend 21,0 cm / 31,5 cm, 1945, Öttingen
162A	Lieder am Klavier zu singen 27,0 cm / 19,0 cm
163 A	Orgelstücke (Intonationen) 24,5 cm / 32,0 cm

- 164A Einkehr 27,0 cm / 19,0 cm
- 165A Brahms, Vier ernste Gesänge 29,5 cm / 21,0 cm
- 166A Busoni, Fantasia Contrappuntistica 22,6 cm / 30,4 cm
- 167A Psalm der Nacht 28,0 cm / 33,0 cm
- 168A Orgelsonate 27,7 cm / 33,0 cm
- 169A Wie schön leuchtet der Morgenstern 31,7 cm / 24,9 cm
- 170A Sonatine für Blechbläser 29,7 cm / 21,0 cm
- 171A Kanons nach alten Volksliedern 27,0 cm / 19,0 cm
- 172A Frohsinn und Schwermut, G.F. Händel, Klavierauszug
32,5 cm / 25,0 cm
- 173A Frohsinn und Schwermut, Textband 19,2 cm / 12,0 cm
- 174A Kanons nach Kinderliedern 10,4 cm / 14,7 cm

D ENTWÜRFE ZU TITELSEITEN

- 175 Pflanzenornament,
Bleistift auf Transparentpapier
24,8 / 14,2 cm
Signiert 29.12.43, Praha
- 176 Schriftblatt „Selig sind die nicht sehen und doch glauben“
Bleistift auf Transparentpapier
11,2 cm / 15,5 cm
Signiert 23. Juni 1942
- 177/1 Vignette mit Hirsch
Tusche und blaue Deckfarbe auf Papier
18,0 cm / 20,0 cm
nicht signiert
- 177/2 Variation zu 177/1 Tusche und blaue Deckfarbe auf Papier
17,7 cm / 17,7 cm
nicht signiert
- 178 Deckblatt zu Textheft zu „Frohsinn und Schwermut“
19,2 cm / 13,2 cm
nicht signiert
- 179 Vignette zu „Frohsinn und Schwermut“
Tusche auf Papier
11,5 cm / 12,4 cm
Vermerk auf der Rückseite: Archivnummer I/1194 (5) Händel, „Frohsinn und Schwermut“ Bornefeld
- 180 180/1 bis 180/3 Drei mit I, II, III numerierte Entwürfe zu der „Güldene Schrein“
Bleistift und Tusche auf Papier
23,5 cm / 17,3 cm
Nicht signiert
- 181 Umschlagentwurf ohne Text,
Dunkelblaue Wasserfarbe auf blauvioletterem Karton
17,8 cm / 27,3 cm
Nicht signiert
- 182 Umschlagentwurf „Choralbuch,“
Blaue Wasserfarbe auf Karton
19,0 cm / 26,5 cm
Nicht signiert

- 183 Umschlagentwurf „Choralbuch“
Dunkelblaue Wasserfarbe auf geprägtem Karton
19,0 cm / 28,7 cm
Nicht signiert
- 184 Deckblatt mit ausgespartem Feld für Text
Blaue Wasserfarbe auf blauem Papier
27,0 cm / 19,0 cm
Nicht signiert
- 185 Deckblatt mit ausgespartem Feld für Text
Roter Stift auf rosa Papier
27,0 cm / 19,0 cm
Nicht signiert
- 186 Deckblatt mit ausgespartem Feld für Text
Ocker- und weiße Deckfarbe auf gelbem Karton
27,0 cm / 19,0 cm
Nicht signiert
- 187 Deckblatt mit ausgespartem Feld für Text
Weiße und graue Deckfarbe auf braunem Packpapier
27,0 cm / 19,0 cm
Nicht signiert
- 188 Vorstudien und Reinzeichnungen zum „Choralwerk“
nicht signiert
- 188/1 Bildvorlagen, dunkel auf hell
Wasserfarben auf getöntem Papier
17,4 cm / 21,9 cm
- 188/2 Bildvorlagen, hell auf dunkel
Weißlinienschnitt Linoleum (?)
17,0 cm / 21,3 cm
- 188/3 Titelseite „Begleitsätze II“
Wasserfarbe auf Braunpappe
18,9 cm / 25,8 cm
- 188/4 Titelseite „Begleitsätze III“
Wasserfarbe auf Braunpappe
19,0 cm / 26,0 cm
Text am oberen und unteren Bildrand mit drei Streifen Variationen

- 188/5 Titelseite „Begleitsätze I“
Wasserfarbe auf Braunpappe
19,0 cm / 25,9 cm
- 188/6 Titelseite „Kantoreisätze I“
Wasserfarbe und Tusche auf Braunpappe
27,0 cm / 19,0 cm
- 188/7 Reinzeichnung für „Kantoreisätze“
Wasserfarbe auf weißem Papier aufgeklebt auf Karton
26,7 cm / 19,0 cm
- 188/8 Reinzeichnung für „Choralsonaten“
Tusche auf weißem Papier
30,0 cm / 22,1 cm
- 188/9 Reinzeichnung „Choralpartiten“
Tusche auf Zeichenkarton
24,4 cm / 32,4 cm
- 189 Entwürfe zu Titelseite „Spruchkanons I“
- 189/1 Blaue Tinte auf weißem Karton
13,0 cm / 19,0 cm
- 189/2 Blaue Tinte auf weißem Karton
13,0 cm / 19,0 cm
- 189/3 Schwarze und rote Tusche auf braunem Karton
13,0 cm / 19,0 cm
- 189/4 Schwarze und rote Tusche auf braunem Karton
13,0 cm / 19,0 cm
- 190 Titelblatt „Volksliederbuch“
Farbstift auf grauem Karton
19,4 cm / 14,4 cm
- 191 Titelblatt „Kanons nach Volksliedern“
Tusche und Wasserfarbe auf Braunpappe
26,6 cm / 18,0 cm
- 192 Vignette für „Kanons nach Volksliedern“, Reinschrift, zweiteilig
10,7 cm / 11,1 cm
Vermerk auf der Rückseite; Archivnummer I 1194 2687

- 193 Vignette zur „Einkehr“
Orange und schwarze Wasserfarbe auf weißem Papier, aufgeklebt auf Karton
17,0 cm / 13,8 cm
- 194 Titelblatt „Lieder am Klavier zu singen“
Transparentpapier über rosa bemaltem weißem Zeichenpapier
26,7 cm / 18,9 cm
- 195 Vignette zu „Lieder am Klavier zu singen“
Tusche auf weißem Papier
13,0 cm / 12,3 cm
Vermerk auf der Rückseite: Archivnummer I 1194, Bornefeld, Klavierlieder
- 196 Titelblatt „Alle Welt singe“
- 196/1 Pauskopie violett, Textteil
20,6 cm / 15,5 cm
- 196/2 Pauskopie, schwarz, Textteil
21,8 cm / 16,0 cm
- 196/3 Violette Pause, Textteil, Endzustand
16,8 cm / 14,3 cm
- 196/4 Reinzeichnung Textteil, schwarz auf weißem Papier
17,0 cm / 13,2 cm
- 196/5 Reinzeichnung für farbigen Unterdruck unter Textteil
schwarze und weiße Deckfarbe auf weißem Papier
17,1 cm / 13,5 cm
- 196/6 Satzspiegel für Gesamttitelblatt
Wasserfarbe und Tusche
28,9 cm / 21,1 cm
- 196/7 Satzspiegel mit Korrekturanweisungen
28,9 cm / 21,2 cm
Vermerk auf der Rückseite: Archivnummer II 1807
- 197 „Stern und Blume“
- 197/1 Klarsichtfolie, Schwarze Farbe, Buchstaben herausgeschabt (S . E . N)
18,7 cm / 16,5 cm

- 197/2 Klarsichtfolie, schwarze Farbe, Buchstaben herausgeschabt (T . R . U)
18,7 cm / 16,2 cm
- 197/3 Endgültig verwendete Fassung, vier Blätter, davon erstes und zweites Blatt
zusammen montiert
(197/3 und 197/1)
dazu zwei weitere Blätter (Klischeevorlagen) (197/3 und 197/2) und 197/3/3
Größen: 197/3: 23,0 cm / 17,5 cm
197/3/2 und 197/3/3: 19,0 cm / 16,2 cm
- 197/4 (wie 197/3)
Größen: 197/4: 18,5 cm / 14,6 cm
197/4/2 und 197/4/3: 17,8 cm / 14,4 cm
- 197/5 Skizze für Satzspiegel gesamt, Wasserfarben auf weißem Karton
27,0 cm / 19,2 cm
- 197/6 Titelfigur wie 197/3, Transparentpapier auf Karton
18,3 cm / 14,1 cm
- 198 „Orpheus“
- 198/1 Photographische Druckvorlage
Weiße Buchstaben auf schwarzem Grund
14,2 / 11,6 cm
- 198/2 Photographische Druckvorlage
Schwarze Buchstaben vor hellem Grund auf Rauhfasermappe gelegt
Druckvorlage 11,8 cm / 8,5 cm
Rauhfaserumschlag 21,5 cm / 15,5 cm
- 198/3 Montageentwurf Text auf Rauhfaser mit schwarz und weiß bemalt, auf
Karton
29,4 cm / 21,1 cm
- 198/4A fertiger Einband
21,0 cm / 14,7 cm
- 199 „Siona“
- 199/1 Photo, weiße Schrift auf schwarzem Grund, Platte für Unterdruck
14,7 cm / 20,8 cm
- 199/2 Klarsichtfolie (Schwarzplatte), montiert auf Unterdruck, bräunlich
14,5 cm / 20,5 cm

- 200 „Marienklage“
Klarsichtfolie (Schwarzplatte), montiert auf Unterdruck, rosa
19,8 cm / 19,3 cm
- 201 „Psalmen“
Opakfolie, Rückseite braun bedruckt auf hellem, violett bedrucktem
Unterdruck montiert
12,3 cm / 18,8 cm
- 202 „De profundis“
- 202/1 Auf weißem Karton montiert, von unten nach oben:
1. Klarsichtfolie mit schwarzem Muster für Unterdruck
2. Unbedrucktes Transparentpapier
3. Klarsichtfolie mit schwarz aufgebrachtem Text
17,5 cm / 23,6 cm
- 202/2 Transparentfolie mit Schrift, schwarze und weiße Farbe, montiert auf
Unterdruck in grauer Farbe auf weißem Papier
16,0 cm / 21,5 cm
- 202/3 wie 202/1, jedoch mit anderer Schrifttype
Rückseite abgezeichnet und kommentiert wie 202/6
20,4 cm / 26,9 cm
- 202/4 Schrifttype wie 202/3
Vier Blätter übereinander montiert, von unten nach oben:
1. weißes Papier mit rotbraunem Unterdruck
2. unbedruckte Opakfolie
3. auf Rückseite bedruckte Opakfolie mit Text, hell ausgespart
4. Deckblatt
19,0 cm / 26,7 cm
- 202/5 wie Deckopakfolie von 202/4, 3.
27,9 cm / 20,3 cm
- 202/6 Aufbau wie 202/1
Rückseite abgezeichnet und kommentiert: Entwurf II
Milhaud, „De profundis“ Bornefeld 16.7 67
- 203 „Unüberwindlicher starker Held“
- 203/1 Drei unterschiedlich stark bedruckte Unterdrucke
29,8 cm / 21,0 cm

- 203/2 Druckvorlage
Tusche und weiße Deckfarbe auf weißem Karton, darüber Opakfolie mit schwarzem Text
29,0 cm / 19,0 cm
- 203/3 Weißer Karton, darauf weißes Papier mit rotbraunem Unterdruck, darauf unbedruckte Opakfolie, darauf Klarsichtfolie mit Text (schwarz)
27,8 cm / 19,3 cm
- 204 „Vier ernste Gesänge“
Weißer Karton, darüber Klarsichtfolie mit schwarz gedruckter Steinplatte und Text, darüber Opakfolie, unbedruckt, darüber Klarsichtfolie mit Textfragment
24,0 cm / 20,0 cm
- 205 „Psalm der Nacht“
Grüner Karton, unbedruckt, darüber weißer Karton mit rosa Unterdruck, darüber Opakfolie
Braun bedruckt mit Text
27,2 cm / 19,6 cm
- 206 „Memento Mori“
- 206/1 Tusche, Wasserfarbe auf rauhem Papier
27,0 cm / 19,2 cm
- 206/2 wie 206/1, jedoch mit Verlags- und Komponistenbezeichnung
27,0 cm / 19,2 cm
- 207 Unterdruck für „De profundis“
21,0 cm / 29,7 cm
(Ließe sich mit 202/5 zusammenfügen)
- 208 Streifenmuster
Schwarz-weiß-Photo, darüber unbedruckte Opakfolie, darüber grau bedruckte Opakfolie
- 209 Klarsichtfolie mit verschiedenen Strukturen in Rechteckrahmen,
Tusche gekratzt, gespritzt, gestrichen, getupft
31,5 cm / 22,3 cm
- 210 Strichbalken I,
Tusche und Deckweiß auf Karton, darüber Opakfolie
21,3 cm / 15,8 cm

- 211 Strichbalken II
Tusche auf weißem Karton
21,3 cm / 15,4 cm
- 212 Streifen
Tusche auf Karton
20,4 cm / 20,3 cm
- 213 Streifen
Japanaqua schwarz, Deckweiß auf Karton
30,0 cm / 21,2 cm
- 214 Streifen
Schwarze Farbe auf Rauhfasertapete
30,0 cm / 21,2 cm
- 215 Notenblatt
Kleister grau auf weißem Karton, Noten und Linien herausgeschabt
19,0 cm / 26,4 cm
- 216 Notenblatt
Bleistift auf Opakfolie von 215 durchgepaust
18,6 cm / 15,8 cm
- 217 Rechteckstreifen
Tusche und Deckweiß auf weißem Papier
189,3 cm / 22,6 cm
- 218 Rahmung
Tusche, Deckweiß auf weißem Papier
Handschriftliche Anweisung für den Drucker
13,6 cm / 21,5 cm
- 219 Vorlage mit Notenbeispiel für Unterdruck
Photo (schwarz-weiß)
14,7 cm / 21,8 cm
- 220 Blatumrandung I
Tusche auf Papier
20,0 cm / 13,0 cm
- 221 Blatumrandung II
Tusche auf Papier
20,0 cm / 13,0 cm

- 222 Deckblatt für „Kleine Orgelstücke“ (1974/75)
aufgeklebte, vorgedruckte Textstreifen auf Karton
27,0 cm / 36,5 cm
- 223 Erste Seite für Nummer 222: 1. Präludium
Tusche auf Transparentpapier, aufgeklebt auf Zeichenpapier
28,5 cm / 38,2 cm, Transparentpapier 27,2 cm / 32,8 cm
- 224 Deckblatt für „Zwölf Etüden, Hommage à Chopin“
Vorgedruckte Textstreifen auf Zeichenkarton
26,7 cm / 31,6 cm
- 225 Deckblatt für „Orgelsonate“
Titel in Tusche, Name und Verlag in vorgedruckten Papierstreifen, arrangiert
auf Zeichenpapier
28,3 cm / 33,3 cm
- 226 „Sonatine für Blechbläser“
Textvordruck für Deckblatt, unbearbeitet
27,2 cm / 31,3 cm
- 227 Orgeldispositionen (Stellvertretungen und Additionen)
Collage auf Duplexkarton
28,2 cm / 38,2 cm
- 228 „Inventionen“, Deckblatt
vorgedruckte Textstreifen auf weißes Papier geklebt
28,0 cm / 38,2 cm
- 229 Seite mit Inhaltsangabe für Nummer 228
Vorgedruckte Papierstreifen, auf weißes Papier geklebt
28,2 cm / 37,0 cm
- 230 „Für Volker Bräutigam“
Satzspiegel, vorgedruckt, auf Format justiert und festgeklebt
28,0 cm / 38,4 cm
- 231 wie 230, jedoch mit verändertem Text
28,0 cm / 38,3 cm
- 232 (da identisch mit 226, vernichtet)

E TITELSEITEN FÜR BÜCHER

Anmerkung: Die Bezeichnung „A“ fehlt auf den zugehörigen Diapositiven bis zur Nummer 247 A.

233 A „Gesetz und Segen“, erste mit Schreibmaschine geschriebene Fassung.
15,5 cm / 22,0 cm

234 A „Gesetz und Segen“, gedruckte Fassung
18,5 cm / 11,8 cm

235 A „Das Positiv“
23,4 / 15,5 cm

236 A „Heidenheim, Sankt Michael, Denkschrift“, Umschlag und Abbildung 1 bis 6
27,2 cm / 19,2 cm

237 A „Die Hauptorgel des Ulmer Münsters, Denkschrift“
29,8 cm / 21,4 cm

238 A „Neue Chororgel Stadtkirche Schorndorf“, inneres Titelblatt, ungefähre
Ansicht einer neuen Chororgel
29,3 cm / 21,0 cm

239 A „Psalm der Nacht“, Textheft
17,4 cm / 12,5 cm

240 A „Die Heimsuchung“, Textheft
16,7 cm / 12,0 cm

241 a „Kirchenlied?, Versuch einer Analyse“
21,0 cm / 14,8 cm

242 A Dank für Glückwünsche zum achtzigsten Geburtstag
21,0 cm / 14,8 cm

243 A „Memorandum 1982“
25,5 cm / 18,2 cm

244 A „Die Orgel als Schicksal“
27,0 cm / 19,5 cm

245A „Orgelspiegel“, Vorzugsausgabe
22,5 cm / 33,0 cm

246 A „Orgelspiegel“, nicht numerierte Ausgabe
22,3 cm / 32,5 cm

Anmerkung zu 245 A und 246 A:

Die Originalzeichnungen konnten nicht aufgefunden werden, auf eine eigene Dokumentation der Abbildungen wurde deshalb verzichtet

247 A „Das Buch Versammler“,
18,0 cm / 12,8 cm

248/1 „Gesetz und Segen“, Figur der Titelseite, zwei Ausführungen
Blaue Tinte auf weißem Karton
11,9 cm / 8,4 cm

248/2 „Gesetz und Segen“, Figur der Titelseite
Tusche auf weißem Karton
12,7 cm / 10,4 cm

F PROSPEKTE FÜR ORGELEINWEIHUNGEN; TAGUNGEN; AUSSTELLUNGEN;
BÜCHER UND MUSIKPROGRAMME

- 249 Einweihung Michaelskirche Heidenheim
21,1 cm / 14,8 cm
- 250 Michaelsfigur für 249
Brauner Unterdruck, darüber Opakfolie, unbedruckt, darüber Klarsichtfolie mit
Figur,
Linear, schwarz
12,9 cm / 10,3 cm
- 251 Prospekt der neuen Orgel in der Michaelskirche Heidenheim
Aufbau wie bei 250
12,2 cm / 10,0 cm
- 252 Prospekt Orgel Michaelskirche
Fertiger Druck nach Vorlage 251 in Blau und Rot
15,4 cm / 12,6 cm
- 253 Orgelprospekt Pauluskirche Heidenheim
Tusche auf Klarsichtfolie
21,6 cm / 15,5 cm
- 254 A „Woche Neuer Kirchenmusik, Heidenheim 1.- 9. Aug. 1954“
20,8 cm / 14,9 cm
- 255 A „Einweihung der neuen Orgel in Neenstetten“
21,0 cm / 15,0 cm
- 256 A „Orgelweihe Galluskirche Brenz“
21,0 cm / 14,8 cm
- 257 A „Die neue Orgel Undingen“
21,0 / 14,9 cm
- 258 „Jahresversammlung Gustav-Adolf-Werk“
20,9 cm / 14,8 cm
- 259 Orgelprospekt Hospitalkirche Stuttgart
Federzeichnung, Photokopie
11,9 cm / 14,3 cm
- 260 wie 259, Schatten schwarz verstärkt
12,0 cm / 14,6 cm

- 261 Orgelprospekt
Federzeichnung, Photokopie
13,6 cm / 19,2 cm
- 262 „Orgeln 1939 - 1974“, Kunstverein Heidenheim
Photo, Federzeichnung, darüber Klarsichtfolie mit Text
15,6 cm / 20,0 cm
- 263 „2. Orgelstunde evangelische Kirche Unterkochen“
21,0 cm / 23,1 cm
- 264 Klavierabend Arnold
14,7 cm / 10,5 cm
- 265 A „Orgelspiegel“, Prospekt
21,2 cm / 15,0 cm
- 266 A „Heidenheimer Orgelstiftung“
21,0 / 14,7 cm
- 267 A „Helmut Bornefeld, Werkübersicht“
21,0 cm / 14,8 cm
- 268 A „1906-1971, Dankadresse zum 65. Geburtstag und Ausscheiden aus dem
Dienst“
21,0 cm / 14,8 cm
- 269 „Im Memoriam Siegfried Reda“
21,0 cm / 14,8 cm
- 270 „Liederabend“
14,8 cm / 10,5 cm
- 271 6 Stücke (Auswahl) der zahlreichen Konzerte in der Michaelskirche
Heidenheim
21,0 cm / 14,9 cm
- 272 Michaelskirche Heidenheim, „Das Buch Versammler“
21,3 cm / 15,1 cm
- 273 A „Stuttgarter Kirchenmusiktage 1967, Bildwerke eines Komponisten“
(vergleiche 209)
21,0 cm / 14,8 cm
- 274 A „Musikalisches Opfer“, Schorndorf
21,0 cm / 14,8 cm

G PLAKATE (ENTWÜRFE UND FERTIGE AUSFÜHRUNGEN)

- 275 Gustav-Adolf-Fest
60,8 cm / 41,8 cm
- 276 Musik für Bläser, Pauken und Orgel (Entwurf)
Tusche auf Transparentpapier
54,0 cm / 45,2 cm
- 277 Musik für Bläser, Pauken und Orgel (Druck von 276)
53,0 cm / 44,5 cm
- 278 Chor St. Matthäus, grüne und gelbe Fassung
42,0 / 30,0 cm
- 279 Orgelkonzerte in der Hospitalkirche, violette und grüne Fassung, letztere mit
Text
43,0 cm / 29,5 cm
- 280 Musikalisches Opfer
50,0 cm / 35,0 cm
- 281 Orgel, Cembalo und Celesta, Entwurf
Collage, teilweise überspritzt
53,0 cm / 39,0 cm
- 282 Druck von 281
44,5 cm / 32,3 cm
- 283 Die Kunst der Fuge, graue und blaue Fassung
50,0 cm / 35,0 cm
- 284 Musik zum Totensonntag, Entwurf
Collage, teilweise überspritzt, auf Zeichenpapier
32,2 cm / 50,1 cm
- 285 Druck von 284
28,2 cm / 44,2 cm
- 286 Michaelskirche Heidenheim, Weihnachtsmusik
Karton mit Text, darüber Opakfolie mit Aussparungen, überspritzt
36,0 cm / 51,3 cm
- 287 Druck von 286
35,0 cm / 50,0 cm

- 288 Das Buch Versammler,
34,8 cm / 49,0 cm
- 289 Orgel und Pauken, Entwurf
Collage auf weißem Karton, einzelne Buchstaben für andere Zwecke später
herausgeschnitten
35,5 cm / 49,8 cm
- 290 Druck von 289
34,5 cm / 47,2 cm
- 291 Frühe Musik, Entwurf
Tusche auf Transparentpapier
45,0 cm / 55,0 cm
- 292 Druck von 291, zwei Fassungen, rotbraun und blaugrau
45,0 cm / 54,6 cm
- 293 Orgel und Schlagzeug, Entwurf, Tusche auf Transparentpapier
35,3 cm / 51,2 cm
- 294 Druck von 293
34,5 cm / 49,7 cm
- 295 Stuttgarter Bläserquintett, Entwurf
Tusche auf teilweise vorgedrucktem weißem Zeichenpapier
42,6 cm / 61,3 cm
- 296 Druck von 295
35,0 cm / 49,0 cm
- 297 Kammermusik Michaelskirche Heidenheim, Entwurf
Tusch auf teilweise vorgedrucktem weißem, Zeichenpapier, einzelne Stellen
für andere Zwecke später herausgeschnitten
34,3 cm / 48,5 cm
- 298 Druck von 297, schwarz / grüngelb
31,8 cm / 44,5 cm
- 299 Druck von 297, hellgrün / dunkelgrün
31,8 cm / 44,5 cm
- 300 H. Wehrung / J. Widmann, Entwurf
Collage, schwarz-weiß auf teilweise vorgedrucktem weißem Zeichenpapier
34,0 cm / 55,5 cm

- 301 Druck von 300
35,0 cm / 49,0 cm
- 302 Hölderlin, Entwurf
Tusche hell und dunkel auf weißem Zeinenpapier
38,0 cm / 52,0 cm
- 303 Die Weihnachtsgeschichte
33,5 / 46,3 cm
- 304 Horn + Orgel
35,0 cm / 49,5 cm
- 305 Kunstverein Heidenheim, Orgeln 1939/1974, Entwurf
Schwarze Tusche auf weißem Zeichenpapier, darüber Transparentpapier,
leer, darüber Transparentpapier mit Text
64,0 cm / 45,6 cm
- 306 Druck von 305
48,7 cm / 34,3 cm

H ENTWÜRFE FÜR GEGENSTÄNDE IM KIRCHENRAUM; GRABKREUZE UND SCHMUCKKREUZE

- 307 Entwurf für farbige Glasfenster Sakristei Pauluskirche Heidenheim
Wasserfarbe, Tusche , Kohle auf weißem Zeichenpapier. Text seitlich
angeklebt
53,5 cm / 69,0 cm
- 308 Entwurf für Glasfenster
Filzstift, Tusche auf Klarsichtfolie zwischen zwei grauen Pappen montiert
56,2 cm / 36,0 cm
- 309 Entwurf für schmiedeeisernes Geländer auf Emporebrüstung Pauluskirche
Heidenheim
- 309/1 Photo mit eingezeichneter Gesamtanlage
Photopassepartout
34,0 cm / 38,0 cm
- 309/2 Kolorierte Lichtpause, Mittelteil und Anschlüsse
30,0 cm / 59,8 cm
- 309/3 Entwurfszeichnung für 309/2 auf Transparentpapier
30,2 cm / 59,8 cm
- 309/4 Detailzeichnung
Bleistift auf Transparentpapier
26,5 cm / 41,8 cm
- 309/5 Variation der Gesamtanlage
Lichtpause
30,5 cm / 62,6 cm
- 310 Ideenskizze Altarrückwand Schnaitheim
- 310/1 Entwurf Bleistift Tusche auf Transparentpapier
35,5 cm / 26,5 cm
- 310/2 Drei Kopien von 310/1, auf weißem Papier, verschieden koloriert
310/4 ist ohne Diapositiv, da identisch mit 310/2 und 310/3
35,5 cm / 36,5 cm
- 310/3
- 310/4

- 311 Altartisch und Taftisch Waldkirche Heidenheim
- 311/1 Skizze, Lichtpause
32,0 cm / 45,5 cm
- 311/2 Altartisch mit Schnittzeichnungen
Lichtpause
44,5 cm / 65,3 cm
- 311/3 Taftisch, Schnitt und Seitenansicht
Lichtpause
28,2 cm / 32,0 cm
- 312 Entwurf Wandteppich Christuskirche
Farbstift auf Karton, aufgeklebt auf größerem, hellerem Karton. Figur Tusche
und Farbstifte
59,5 cm / 67,8 cm
- 313 Entwurf für Stellwände Podium Paulusgemeindehaus Heidenheim
Bleistift, Aquarellfarbe auf Karton, Musiker am Flügel aufsteckbar
54,0 cm / 83,0 cm
- 314 Entwurf für Stellwände 313,
Collage, Buntpapier auf blauem Karton, dreiteilig
17,0 cm / 8,7 cm; 17,0 cm / 17,2 cm; 17,0 cm / 8,7 cm
- 315 Entwurf zu 313
Collage, matte Buntpapiere auf braunem Plakatkarton, zweiteilig
17,2 cm / 16,5 cm; 17,5 cm / 16,6 cm
- 316 Entwurf für Orgelgitter
Collage aus farbigen Kartonstücken auf schwarzem Plakatkarton
27,3 cm / 22,0 cm
- 317 wie 316
26,5 cm / 16,1 cm
- 318 wie 316
27,0 cm / 43,0 cm
- 319 wie 316
30,3 cm / 43,0 cm
- 320 Flächenaufteilung
Collage, farbige Kartonstücke auf Untergrund
16,8 cm / 16,2 cm

- 321 wie 320, blau, grau, weiß
11,4 cm / 11,3 cm
- 322 wie 321
12,6 cm / 15,1 cm
- 323 wie 320, grau auf blauem Grund
14,3 cm / 11,1 cm
- 324 wie 323
16,6 cm / 8,5 cm
- 325 Schwarze und weiße Tusche auf blauem Plakatkarton
11,4 cm / 18,7 cm
- 326 Entwurf für schmiedeeisernes Grabkreuz
Bleistift auf Transparentpapier
67,5 cm / 49,5 cm
- 327 Entwurf für ein hölzernes Grabkreuz
Tusch, Bleistift auf Zeichenkarton
32,4 cm / 25,0 cm
- 328 Entwurf für Schmuckkreuz (Emaillé)
Bleistift, Aquarell und Tusche auf Zeichenpapier
328/1: 7,6 cm / 6,6 cm
- 329 wie 328
328/2: 7,7 cm / 6,0 cm
- 330 wie 328
328/4: 11,5 cm / 8,5 cm
- 331 wie 328
328/6: 12,5 cm / 9,8 cm
- 332 (nicht belegt)
- 333 Entwurf Flügeldecke für Frau Nanz (oder Ausführung?)
Photo
7,6 cm / 10,1 cm

- 334 Emaillekreuz, ausgeführt
Höhe 6,0 cm / Breite 4,5 cm
im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld, Friedrich-Degeler-Platz 3, 89522
Heidenheim
laut Auskunft von Frau W. Bornefeld befindet sich je ein weiteres Kreuz im
Besitz von Frau Renate Hentz, Ludwig-Richter-Straße 66, 89520 Heidenheim
und Frau Elfriede Saur, Carl-Spitzweg-Straße 33, 89520 Heidenheim
- 335 Entwurf zu Gedenkplatte für Hartmann, Wolf und Albrecht Lempp
Lichtpause
27,2 cm / 110,8 cm

I NACHTRAG ZU ENTWÜRFEN ZU UMSCHLAGSTITELN

- 336 „Sie wollen alle die Last nicht tragen...“
Bleistift auf Transparentpapier
19,2 cm / 30,9 cm
Der Anlaß für diesen Entwurf ist nicht mehr zu ermitteln.
- 337 „Canticum Canticorum“
Textstreifen weiß auf schwarzem Papier, aufgeklebt auf Photo von fertigem
Titelblatt
36,5 cm / 40,6 cm
- 338/1 „Psalm der Nacht“, photographische Folie
29,6 cm / 42,0 cm
- 338/2 Papierabzug
29,6 cm / 42,0 cm
- 339 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
- 339/1 Collage, Stern und Schrift schwarze Tusche auf weißem Papier, aufgeklebt
auf weiß gespritztem schwarzem Plakatkarton
42,4 cm / 33,2 cm
- 339/2 Photo von 339/1, verkleinert
34,5 cm / 37,2 cm
- 339/3 Photo einer Variante, Stern und gespritzter Untergrund abweichend von 339/1
32,3 cm / 25,5 cm
- 339/4 Photo von 339/2, darüber in Klarsichtfolien Textstreifen mit Namen und Verlag
32,0 cm / 24,9 cm
- 340 „Psalm der Nacht“, Titelblatt
28,5 cm / 35,1 cm
- 341 „Kleine Orgelstücke“, Titelblatt
25,5 cm / 35,1 cm
- 342 Entwurf für Unterdrucke
Streifen aus Rauhfasertapete, schwarze Japanaqua auf Plakatkarton-
Rückseite
29,0 cm / 33,5 cm

- 343/1 wie 342, statt Raufasertapete glattere Papierstreifen
28,5 cm / 33,4 cm
- 343/2 Photo von 343/1 auf durchsichtiger Folie, hell
29,1 cm / 35,4 cm
- 343/3 wie 343/2, jedoch dunkler (schwarz)
89,8 cm / 34,3 cm
- 344 Entwurf zu Unterdruck
Tusche auf Transparentpapier
34,6 cm / 22,1 cm
- 345 „Unüberwindlich starker Held“
Bräunlicher Unterdruck, darüber Klarsichtfolie mit schwarzer Schrift
25,8 cm / 18,7 cm
- 346 Dankesgruß zu Pensionierung
Unterdruck, Tusche und Bleistift auf weißem Papier, darüber Opakfolie,
unbedruckt, darüber Klarsichtfolie mit schwarzen Buchstaben
24,4 cm / 18,3 cm
- 347 „Die Heimsuchung“, Entwurf
Collage mit Namen auf weißem Papier vordruckt
17,0 cm / 12,3 cm
- 348 „Kirchenlied“, Entwurf
Schmuckstreifen auf vordrucktem weißem Grund aufgeklebt
25,7 cm / 18,0 cm
- 349 Photo von 348, verkleinert
20,9 cm / 14,6 cm
- 350 Orgelprospekt, Entwurf (siehe 261)
Tusche auf weißem Papier, Ränder abgeklebt
25,3 cm / 36,0 cm
- 351 Orgelprospekt, Entwurf (siehe 259)
Federzeichnung
26,6 cm / 31,4 cm
- 352 Orgelprospekt, Entwurf (siehe 260)
Federzeichnung wie 351, mit Schatten
27,6 cm / 31,0 cm

- 353 Orgelprospekt, Entwurf, Deckblatt zur Schrift "Hauptorgel des Ulmer Münsters"
Schwarze und weiße Tusche auf weißem Zeichenpapier
29,8 cm / 21,0 cm

J HUMORISTISCHES

- 354 Bilderbuch für Tilmann, (354/1 bis 354/27)
Datiert Ostern 1942
24,8 cm / 33,0 cm
- 355 „Rüdi und die Bücher“ ,Bilderbuch für Rüdi (355/1 bis 355/10)
Derzeit nicht auffindbar
Etwa Postkartengröße
- 356 „Lustige Musikgeschichte“(356/1 bis 356/55 und 356/T1 bis 356/T21)
55 Aquarell- und Tuschemalereien zum Projizieren mit einem Epidiaskop
Größe mit schwarzem Rand etwa 14,5 cm / 14,0 cm
- 357 Fünf weitere Illustrationen, zum Teil mit beigefügten Textzeilen aus einer
anderen musikalischen Moritat (357/1 bis 357/5)
- 358 „Einführung in die moderne Kunst“ (358/1 bis 358/23 und 358/T1 bis 358/T5)
23 Aquarell-, Tempera-, Tusche-, Bleistiftmalereien, teilweise collagiert
Bildgröße etwa 12,5 cm / 12,5 cm, Kartongröße etwa 21,0 cm / 22,0 cm
- 359 Dreigroschenoper (359/1 bis 359/11 und 359/T1 bis 359/T5)
Ein Deckblatt und zehn Bilder
Schwarze und weiße Tempera auf Packpapier
81,0 cm / 60,0 cm
- 360 „Helmut Bornefeld“ beim Vortrag von 359

K NACHTRÄGE (NACH DEM 15. JANUAR 1994 AUFGEFUNDENE WERKE)

- 361 Entwurf einer Gartengestaltung
Bleistift auf graubraunem Ingrespapier, März 1923
38,5 cm / 55,0 cm
- 362 A Zugehörig zu den Zeichnungen aus Piazzogna 73 bis 90
Bleistift auf Papier
Signiert Bornefeld Piazzogna 2.9.62
Titel auf Passepartout „Javanisch“
31,2 cm / 24,0 cm
In Besitz von Frau Hanna Diem, Hohenbühlweg 26, 73732 Esslingen
- 363A Lackfarbe auf gespritztem Grund
Signiert Bornefeld 66
Titel auf Passepartout „Canzonette“
29,8 cm / 21,0 cm
In Besitz von Frau Hanna Diem
- 364A Tusche, Wasserfarben auf Papier (siehe 91 bis 94)
Signiert Bornefeld 12.9.62
Im Besitz von Frau Hanna Diem
Vermutlich 27,0 cm / 20,0 cm
- 365A Lackfarbe auf Hartfaserplatte
Signiert Bornefeld 66
Rückseite: Signiert: „Syrinx“ Juli 1966 Helmut Bornefeld
29,3 cm / 20,0 cm
Im Besitz von Herrn Gerhard Schlotterbeck, Uhlandstraße 4, 73650 Winterbach
- 366 Grabplatte Lempp
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert 11. Dezember 1967 Bornefeld
70,5 cm / 58,3 cm
- 367 Detail Grabmal Lempp „Lobe den Herrn, meine Seele...“
Bleistift auf Transparentpapier
52,2 cm / 39,8 cm
- 368 Detail Grabmal Lempp, Schrift auf Kreuzquerbalken: Eduard Lempp, Schulrat
Bleistift auf Transparentpapier
38,8 cm / 83,8 cm
- 369 wie 368, jedoch Querarm und Oberteil
81,0 cm / 88,5 cm

- 370 Detail zu 369, Stern im Oberteil
22,0 cm / 21,5 cm
- 371 Entwurf Stehlampe Lempp
Bleistift auf Transparentpapier
126,5 cm / 50,5 cm
- 372 „Die große Ballade vom Luftballon“ (372/1 bis 372/11)
Tempera auf Packpapier
93,0 cm / 80,0 cm (Maße ohne Holzleiste)
- 373 Text und Regieanweisungen zu 373 (373/1 bis 373/5)
- 374 „Kleine Orgelstücke“, Umschlag (1974/75)
25,7 cm / 35,5 cm
- 375 „Leitsätze für Orgel, Positiv, Spinett zum Gesangbuch für die Jugend“
(1944/45)
Handschrift
20,8 cm / 31,7 cm
Widmung „Für Walter und Ottilie zum 20. Hochzeitstag am 28. Februar 1945
in immerwährender Freundschaft“
- 376 „Leitsätze zum Gesangbuch für die Jugend“ Oettingen MCMXLV
Handschrift
21,0 cm / 31,4 cm
Widmung: „Für Waltrud zu unserem 10. Hochzeitstage am 19. Mai 1945“
- 377 „Etikett“ für Passacaglia für Orchester opus 5
Tusche auf weißem Papier
- 378 Dankkarte Esslinger Kammerchor
Tusche (oder Schnitt?), koloriert
Bildfeld 9,6 cm / 15,5 cm
- 379 Umschlag für „Arkadische Suite“, Geschenk an Lilian von Hausen
Schwarze Tusch und Filzschreiber grün/gelb/blau
35,5 cm / 29,5 cm

- 380 Krippe, bestehend aus 16 Einzelfiguren, Haus und Stall und Rückwand (= 19 Teile)
Bleistift, Tusche, Aquarell auf dünnem Karton, aufgeklebt auf Sperrholz, etwa 5 mm dick und mit Laubsäge von Hand ausgesägt
Größte Höhe und größte Breite des Hauses 38,0 cm / 42,5 cm, kleinste Figur (Schaf)
6,0 cm / 9,5 cm
Im Besitz von Herrn Rüdiger Bornefeld, Lortzingstraße 10, 89551 Königsbronn
- 381 Krippe, bestehend aus 17 Einzelfiguren mit Fuß, Kirche, Wirtshaus, Stall, Kirchenmauer, Tannengruppe, Wohnhaus, Mauerruine/Komet, Baum, Kuh. Dazu vier musizierende Engel, mit Spruchband an Stall befestigt, dazu zwei zum Aufstecken auf Stall, dazu drei Bläser auf Kirchturmveranda, dazu (siehe Aufnahme für Einzelfiguren Christbaumschmuck) zwei Engel mit Tamburin, Befestigungsstelle derzeit ungeklärt (Rückseite versehen mit Holzzylinder) Kirche, Wirtshaus, Stall, Kirchenmauer, Tannengruppe, Wohnhaus, Mauerruine/Komet und Kuh (= neun Teile) sind an vorgegebener Stelle entsprechender Stelle auf einer gemeinsamen Grundplatte montiert. Kirche besteht aus Hauptfassade, Balkon und Rückwand. Zwischen Rückwand und Fassade konnte eine Kerze aufgestellt werden. Wirtshaus hat im Oberstock eine Innenteil fest angebracht, das durch mittleres Fenster von außen eingesehen werden kann. Hinter diesem mittleren Fenster konnte mit Hilfe eines kleinen Triebels rechts von der Tür ein Vorhang vorgeschoben werden.
Technik: Bleistift, Tusche, Aquarell auf dünnem Karton, aufgeklebt auf Sperrholz, etwa 5 mm dick und mit Laubsäge von Hand ausgesägt.
Größte Höhe und größte Breite der Kirche 80,0 cm / 29,5 cm, Grundplatte 92,0 / 31,5 cm / 1,8 cm.
Entstehungszeit Herbst/Winter 1940 in Friedrichshafen
Im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld
- 382 Zur Krippe 381 gehörende Einzelfiguren, die am Christbaum aufgehängt wurden (ohne Fuß)
Technik: wie 380 und 381
Größe Trommel 7,5 cm / 6,5 cm
In Besitz von Frau Waltrud Bornefeld
- 383 wie 382, Größe Laterne 9,5 cm / 5,8 cm
Im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld

- 384 Krippe aus Pappe, Russische Kirche, wahrscheinlich aus Smolensk, dreischichtig
Größe 21,5 cm / 17,0 cm, 4 cm tief, Kuppeltürme abnehmbar. Alle drei Schichten können auf eine Ebene zusammengefaltet werden. Die Größe ist offensichtlich von der Größe des damals möglichen Feldpostbriefumschlages bestimmt. Dazu Tannenbaumgruppe, auffaltbar, zum Aufstellen und zum Anbringen einer Kerze auf ihrer Rückseite
Tusche, Bleistift, Aquarell
10,0 cm / 9,0 cm / 6,0 cm
Entstehungszeit Militärdienst in Smolensk
Im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld
- 385 Rotkäppchen und der Wolf, Bildfolge in sechs Bildern, zu Leporello zusammengeklebt
Tusche und Farbstifte auf Papier, aufgeklebt auf Braunpappe
9,0 cm / 8,0 cm
Im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld
- 386 Zeichnungen zum „Orgelspiegel“
- 386/01 Tusche auf Transparentpapier, montiert auf weißem Karton
23,5 cm / 16,5 cm (Blattgröße)
- 386/02 Technik wie /1
20,0 cm / 20,2 cm (Blattgröße)
- 386/03 (fehlt)
- 386/04 Technik wie /1
19,2 cm / 11,6 cm (Blattgröße)
- 386/05 Technik wie /1
24,0 cm / 19,5 cm (Blattgröße)
- 386/06 (fehlt)
- 386/07 Technik wie /1
15,8cm / 20,0 cm (Blattgröße)
- 386/08 Tusche auf Zeichenkarton
25,0 cm / 20,0 cm (Blattgröße)
- 386/09 (fehlt)
- 386/10 Technik wie /1
20,6 cm / 17,5 cm (Blattgröße)

- 386/11 Technik wie /1
16,5 cm / 12,1 cm (Blattgröße)
- 386/12 (fehlt)
- 386/13 (fehlt)
- 386/14 Tusche auf weißem Zeichenkarton
14,9 cm / 27,2 cm (Blattgröße)
- 386/14 Technik wie /1
18,6 cm / 10,9 cm
- 386/16 Technik wie /1
19,5 cm / 14,3 cm (Blattgröße)
- 386/17 Technik wie /1
22,5cm / 16,4 cm (Blattgröße)
- 386/18 Technik wie /1
26,6cm / 18,0 cm (Blattgröße)
- 386/19 Technik wie /1
27,0cm / 16,7 cm (Blattgröße)
- 386/20 Technik wie /1
22,0 cm / 18,0 cm (Blattgröße)
- 386/21 (fehlt)
- 386/22 Technik wie /1
18,2 cm / 23,0 cm (Blattgröße)
- 386/23 Technik wie /1
24,8cm / 15,4 cm (Blattgröße)
- 386/24 Technik wie /1
25,1cm / 18,7 cm (Blattgröße)
- 386/25 Technik wie /1
23,2 cm / 21,5 cm (Blattgröße)
- 386/26 Technik wie /1
18,2 cm / 12,6cm (Blattgröße)
(nicht veröffentlicht)

- 387 Michaeliskirche, Orgelprospekt
Tusche auf weißem Karton
51,0 cm / 40,5 cm (Blattgröße)
- 388 Entwurf, Unterdruck für „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
Tusche und Deckweiß auf Karton, gespritzt
41,0 cm / 32,6 cm (Blattgröße)
- 389 Umschlagentwurf für „Patmos“
Tempera auf grauem Karton
Komponist und Verlag in Klarsichtfolie aufgeklebt
38,5 cm / 48,0 cm Blattgröße
- 390 Druck nach Entwurf 389
35,2 cm / 45,0 cm (Blattgröße)
- 391 Entwurf für Deckblatt „Canticum Canticorum“
Schwarze Tempera auf Rauhfasertapete
Schrift in schwarzer Tempera auf weißem Papier, ausgeschnitten und
aufgeklebt, Rand mit Klebestreifen
43,0 cm / 47,0 cm Blattgröße
- 392 Probedruck von 391
36,5 cm / 41,0 cm (Druckfeld)
- 393 Folie für Unterdruck
26,0 cm / 36,0 cm (Bildgröße)
- 394 Abzug von 393
26,0 cm / 36,0 cm
- 395 Entwurf für Gedenktafel „Hartmann, Wolf und Albrecht Lempp“
Bleistift auf Zeichenkarton
Zwei Teile: Linker Teil 23,0 cm / 58,2 cm, rechter Teil 22,0 cm / 58,2 cm
- 396 wie 395
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert Helmut Bornefeld 21. Dezember 1959
- 397 Entwurf für eine Holztruhe
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert Bornefeld 27. 11.41
10,5 / 16,4 cm
Holztruhe in Besitz von Frau W. Bornefeld

- 398 Vorentwurf für ein schmiedeeisernes Gitter für die Emporenbrüstung der Pauluskirche Heidenheim
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert 7. Februar 1955 Bornefeld
31,6 cm 63,0 cm
- 399 Drei kolorierte Abzüge zum schmiedeeisernen Gitter von 398, Detail
- 399/1 Mittelteil
30,0 cm / 59,6 cm
- 399/2 Stützen, Mitte und Seite
26,5 cm / 41,8 cm
- 399/3 wie 399/2 (vergleiche Werkverzeichnis 309)
- 400 Zeichnung Altartisch Waldkirche Heidenheim
Bleistift und Tusche auf Transparentpapier
Signiert 19. 9. 56 Bornefeld
29,7 cm / 21,1 cm
- 401 Skizze zu Altartisch und Tauffisch Waldkirche Heidenheim
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert 19. September 1956 Bornefeld
32,0 cm / 45,5 cm
- 402 Kanzel Waldkirche Heidenheim Maßstab 1:5
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert 23. 9. 56 Bornefeld
49,6 cm / 64,6 cm
- 403 Hölzernes Altarkreuz Maßstab 1:3, Waldkirche Heidenheim
Lichtpause
51,4 cm / 32,0 cm
- 404 Skizze Kirchenraum Detail
Bleistift auf Transparentpapier
20,9 cm / 23,5 cm
- 405 Ornamententwurf
Bleistift auf Transparentpapier
23,0 cm / 31,4 cm
- 406 Ornamententwurf (zu 405 gehörend)
Bleistift auf Transparentpapier
24,0 cm / 29,5 cm

- 407 Orgelprospekt (mit Maßangaben)
Tusche auf Zeichenkarton
33,6 cm / 27,2 cm
- 408 Ansicht einer Orgel mit Maßangaben
Tusche auf Zeichenkarton
45,4 cm / 35,5 cm
- 409 Ungefähre Ansicht einer neuen Chororgel in der Stadtkirche Schorndorf
(mit Anweisung: Verkleinern auf DIN A 4, 21 cm breit)
Tusche auf Transparentpapier
53,0 cm / 37,5 cm
- 410 Montage für Memorandum 1982 mit zwei photographischen Folien
Probeabzüge auf Zeichenkarton montiert
31,0 cm / 23,9 cm
- 411 Grabstein Lempp
Lichtpause
72,5 cm / 59,5 cm
- 412 Schrank, Birnbaumholz Entwurf H. Bd
In Besitz von Frau Hedwig Diem, Esslingen
- 413 Kommode, Birnbaumholz, Entwurf H.Bd
In Besitz von Frau Hedwig Diem, Esslingen
- 414 Bett, Birnbaumholz, Entwurf H.Bd
In Besitz von Frau Hedwig Diem, Esslingen
- 415 Uhr, Birnbaumholz, Entwurf H.Bd
In Besitz von Frau Hedwig Diem, Esslingen
- 416 Fabelwesen
In Besitz von Frau Hedwig Diem, Esslingen
- 417 Titelseite, Umschlag zu „Gevatter Tod“
Handgefertigtes Exemplar Nummer 6 von zehn Exemplaren
Weiße Tusche auf Graupapier
22,0 cm / 15,4 cm
- 418 Titelseite „Tanah“
Strichätzung auf 2 mm dicker Zinkplatte
Signiert auf Platte H.Bd 8.9.1972
16,2 cm / 12,3 cm

- 419 Zeichnung Altarkreuz Waldkirche Heidenheim Maßstab 1:3
Bleistift auf Transparentpapier
Signiert Heidenheim, am 19. 9. 56 Bornefeld
51,2 cm / 32,0 cm
- 420 Zeichnung Musikschrank Bornefeld, Maßstab 1:4
Bleistift auf Transparentpapier
32,0 cm / 47,2 cm
- 421 Zeichnung Blende für Linestraröhre, Maßstab 1:2
Bleistift und Tusche auf Transparentpapier
Signiert 1. 11. 68 Bornefeld
14,4 cm / 45,0 cm
- 422 Zeichnung Beleuchtung Schreibmaschinentisch Bornefeld, Maßstab 1:2
Bleistift und Tusche auf Transparentpapier
Signiert Heidenheim am 1.11.68 Bornefeld
23,8 cm / 48,4 cm
- 423 Mischtechnik auf Hartfaser
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Intermezzo“ Juli 1966 Helmut Bornefeld
23,6 cm / 20,2 cm
- 424 Mischtechnik auf Pappe
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Rote Tafel“ Bornefeld 1966
20,0 cm / 28,0 cm
- 425 Mischtechnik auf Hartfaser
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Ceres“ Bornefeld 1966
29,6 cm / 23,6 cm
- 426 Mischtechnik auf Hartfaser
Signiert Vorderseite Bornefeld 1966
Rückseite „Der rote Baum“, 16.4 66 Helmut Bornefeld
30,1 cm / 23,7 cm
- 427 Mischtechnik auf Hartfaser
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Meditation“ Bornefeld 1966
35,2 cm / 26,6 cm
- 428 Mischtechnik auf Massivholzbrett, Birnbaum
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Notturmo amoroso“ Juli 1966 Bornefeld
29,2 cm / 38,3 cm

- 429 Mischtechnik auf Karton, aufgezogen auf Hartfaserplatten
Signiert Vorderseite Bornefeld 66
38,8 cm / 39,3 cm
- 430 Mischtechnik auf Hartfaserplatte
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Les noces“ 7.7.66 Helmut
Bornefeld
40,5 cm / 28,2 cm
- 431 Mischtechnik auf Hartfaserplatte
Signiert Vorderseite Bornefeld 66,
Rückseite „Etruskisch“, März 1966 Helmut Bornefeld
32,0 cm / 39,2 cm
- 432 Mischtechnik auf Hartfaserplatte
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Grünes Spiel“ Bornefeld 1966
32,7 cm / 42,0 cm
- 433 Tusch und weiße Deckfarbe (Tempera oder Linoldruckfarbe oder Tipex)
auf weißem Karton
Signiert Vorderseite Bornefeld 66,
Rückseite (auf getrenntem Schutzkarton) „Kristallisch“ Bornefeld 1966
44,1 cm / 29,5 cm
- 434 Mischtechnik auf Karton
Signiert Bornefeld 66
44,0 cm / 33,7 cm
- 435 Mischtechnik auf Hartfaserplatte
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Rondo agitato“ Bornefeld März
1966
50,0 cm/ 38,7 cm
- 436 Mischtechnik auf Karton
Signiert Vorderseite Bornefeld 66, Rückseite „Elegie rot“ Bornefeld März 1966
52,8 cm / 40,0 cm
- 437 Mischtechnik auf Karton
Unsigniert
20,2 cm / 28,6 cm

Hinweis zu 423 bis 437:

Dies Bilder waren offensichtlich für eine Ausstellung gerahmt worden
(wahrscheinlich für eine Ausstellung in der Hospitalkirche Stuttgart.

- 438 Linolschnitt für Orgelkonzerte in der Hospitalkirche Stuttgart
Linoleum aufgeblickt auf Spanplatte und Karton
44,0 cm / 29,8 cm
- 439 wie 438, eventuell Farbunterdruckplatte für 438
42,0 cm / 30,2 cm
- 440 Mischtechnik auf Sperrholz (?; nicht genau erkennbar, da gerahmt)
Signiert Rückseite „Braune Landschaft“ Helmut Bornefeld Anfang Mai 65
32,4 cm / 46,5 cm
- 441 „Das Gesamtkunstwerk nach Richard Wagner“, kolorierte Zeichnung zur
Musikgeschichte
Tusche ,Aquarell, Tempera
Blattgröße 33,8 cm / 24,8 cm, Bildgröße 10,6 cm / 10,0 cm
- 442 Zeichnungen zu „Das Positiv“
Tusche auf Transparentpapier , auf Karton aufgezogen
- 442/01 18,6 cm / 14,2 cm
- 442/02 19,0 cm / 14,7 cm
- 442/03 23,4 cm / 20,4 cm
- 442/04 23,4 cm / 20,0 cm
- 442/05 19,7 cm / 17,6 cm
- 442/06 20,7 cm/ 18,0 cm
- 442/07 19,9 cm / 14,1 cm
- 442/08 19,6 cm / 14,6 cm
- 442/09 21,4 cm / 16,8 cm
- 442/10 Umschlag Bornefeld
Tusche auf Zeichenpapier
Textanweisung zur Reproduktionsgröße
Signiert Prag 10.1.1942 Helmut Bornefeld
24,6 cm / 17,4 cm