

Anhang IV:

Helmut Vökl: Bibliographie Helmut Bornefeld

A Das Schrifttum von Helmut Bornefeld

- Gesichtspunkte beim Anfängerunterricht. – (Arbeit zur Akademischen Musiklehrerprüfung 1931). – 16 S., (masch. vervielf.)
- Haydns Klaviersonate in der heutigen Musikerziehung. – In: Musik in Württemberg 9 (1932) Nr.1, S. 8-12
- Unser Kammerchor. – In: Neues Musikblatt (1934) Dezember
- Die Adventssätze des Chorgesangbuchs. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 11 (1937) 163-166
- Geist und Handwerk. Zeitgemäße Betrachtungen zur Verfertigung neuer Weisen, Sätze, Besetzungen, Texte und Orgeln. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 11 (1937) 122-135
- Sätze des Chorgesangbuchs zu Weihnachten, Neujahr und Erscheinungsfest. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 11 (1937) 214-217
- Wege zum Chorgesangbuch. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 11 (1937) 158-162
- Die Chorpassion. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 12 (1938) 18-23
- Kasseler Musiktage, Kasseler Kleinorgeltage, 5.-10. Oktober 1938. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 12 (1938) 175-177
- Die Orgel. Über den Sinn ihrer Geschichte für Gegenwart und Zukunft. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 12 (1938) 62-86
- Zweite Freiburger Orgeltagung, veranstaltet vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Freiburg i. Br., der Arbeitsgemeinschaft für Orgelbau und Glockenwesen und dem Arbeitskreis für Hausmusik. Vom 27. bis 30. Juni. Ein Bericht. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 12 (1938) 127-132
- Zweite Freiburger Orgeltagung vom 27. bis 30. Juni 1938. – In: Zeitschrift für Hausmusik 7 (1938) H. 4, 128-133
- Die Denkmalpflege auf dem Gebiet der Orgelbaukunst. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 13 (1939) 70-75
- Gespräch in Biberach. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 13 (1939) 130-133
- Hausorgel nach Plänen und Mensuren von . . . , erbaut von Orgelbaumeister Fr. Steirer, Bietigheim Würtbg.. – In: Musik und Kirche 11 (1939) 145
- Instrumente in der Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 11 (1939) 59-70
- Neue geistliche Chormusik. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 13 (1939) 157-166
- Rede zur Einweihung einer Hausorgel. – In: Musik und Kirche 11 (1939) 127-130
- „Mit dem laufenden Stern“. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 14 (1940) 78-79
- „Sehr süß muß sein der Orgel Klang“. – In: Die neue Schau 9 (1940) Nr. 10, S. 263
- Über den Umbau von Orgeln. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 14 (1940) 36-52
- Das Positiv. – Kassel: Bärenreiter, (1942). – 47 S.
- Gevatter Tod. Ein Spiel nach dem Märchen der Brüder Grimm. – 1944. – (o. Sz., masch. vervielf.)

Georg Friedrich Händel. Frohsinn und Schwermut. Weltliches Oratorium in drei Teilen nach der Dichtung des John Milton eingerichtet von Karl Jennens. Übertragung des Textes ins Deutsche und musikalische Bearbeitung von . . . Textbuch englisch-deutsch. – Kassel: Bärenreiter, 1947. – 46 S.

Gesetz und Segen. Musische Sonette. – Kassel: Bärenreiter, 1947. – 30 S.

Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 17 (1947) 25-26

Die Hochzeit des Figaro. Oper in vier Akten von Lorenzo da Ponte; deutsche Übertragung von . . . – 1947. 49 S., (masch. vervielf.)

Hugo Distler. – In: Musica 1 (1947) H. 3/4, S. 142-147

Das Positiv. Mit 9 Zeichnungen. – 2. Aufl. – Kassel: Bärenreiter, 1947. – 47 S.

Über den Umbau von Orgeln. – In: Musik und Kirche 17 (1947) 149-161

25 Jahre Bärenreiter-Verlag am 12. April 1949. – In: Die neue Schau 10 (1949) H. 4, S. 103

Die Kantoreisätze des Choralwerks. – In: Musik und Kirche 19 (1949) 8-18

Häusliche Kantoreipraxis. – In: Hausmusik 14 (1959) H. 2, S. 34-38

Warum neue Kirchenmusik? – In: Der Kirchenchor 10 (1950) 3-5, 38-40

Kantoreipraxis als Hilfe. – In: Der Kirchenchor 11 (1951) 84-85

Was ist eine Kantorei? – In: Der Kirchenchor 11 (1951) 51-53

Choral und Choralbuch. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 19 (1952) 3-10, 22-29

Orgelbau und neue Orgelmusik. – Beiheft zu „Musik und Kirche“ 22 (1952) Heft 2. – Kassel, Basel: Bärenreiter, 1952. – 31 S.

Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet. – In: Musik und Kirche 22 (1952) 49-52

Art. Hugo Distler. – In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band 3, Kassel (u. a.): Bärenreiter, 1954, Sp. 582-583

Die Orgel der Michaelskirche Heidenheim/Brenz. Eine Denkschrift. – (Privatdruck, 1954). – 10 S., 6 Abb.

Geschichte eines Orgelumbaus. – In: Musik und Kirche 25 (1955) 50-57

Grußwort zum 25jährigen Bestehen von „Musik und Kirche“. – In: Musik und Kirche 25 (1955) 5

Orgelkomposition und Orgelbau. – In: Walcker-Hausmitteilung Nr. 9/10 (1955) 2 S.

Warum wir so und nicht anders musizieren. – In: Musik und Kirche 26 (1956) 186-187

Alt und neu in der Kirchenmusik. Ein nachdenkliches Wort von . . . – In: Evangelische Kirchenmusik in Baden, Hessen, Pfalz 34 (1957) Nr. 5, S. 36-37

Volkslied ad libitum. Ein beunruhigendes „Nachwort“. – In: Der Kirchenchor 17 (1957) 41-42

Zu Hugo Distlers 50. Geburtstag am 24. Juni 1958. Die Bedeutung seiner Kompositionen. – In: Der Kirchenmusiker 9 (1958) 70-72

25 Jahre Orgelpflege. Ausstellung von Photos, Modellen, Plänen, Büchern, Noten und Tonbändern. (Katalog). – (Privatdruck, 1960). – 19 S.

Die Hauptorgel des Ulmer Münsters. Eine Denkschrift mit Vorschlägen zur Lösung der Orgel- und Kirchenmusikfrage im Münster zu Ulm a. D. von . . . , Orgelpfleger des Dekanats Ulm. – (Privatdruck, 1960). – 9 S., 6 Abb.

Orgelmusik heute. – In: Musik und Kirche 31 (1961) 55-65

Hugo Distler und sein Werk. – In: Musik und Kirche 33 (1963) 145-155

Ein Orgelbrief. – In: Stuttgarter evangelisches Sonntagsblatt 97 (1963) Nr. 19, S. 6

Die neue Orgel der Martinskirche (Kassel). – In: Kirchenmusik 1964/65. Kantorei an St. Martin zu Kassel, (2 S.)

Orgelspiegel. 100 Thesen in fünf Artikeln mit 25 Zeichnungen. – Kassel (u.a.): Bärenreiter, 1966. – (o. Sz.) denn ihre Werke folgen ihnen nach. Gedanken zum 25. Todestag Hugo Distlers am 1. November. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 34 (1967) 86-89

Orpheus. Ein Oratorium für Soli, Sprecher, Chor, Orchester und Orgel. Zweite Fassung des Textes Dezember 1967. – (Privatdruck, 1967). – 27 S.

Die Orgeln der Michaelskirche Heidenheim. – In: Die Michaelskirche in Heidenheim, Heidenheim: Verlag der Buchhandlung Meuer, (1969), S. 92-103

Zungenstimmen in modernen Orgeln. Reeds in modern specifications. – In: Zungenstimmen, Roland Killinger, Beihingen/Neckar, (Katalog, 1969), 4 S.

Zur Situation der Kirchenmusik. Ansichten, Einsichten, Aussichten. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1970) Nr. 4, S. 117-131; und in: Kirchenmusikalische Nachrichten (Hessen-Nassau) 21 (1970) Nr. 4, S. 2-13; und in: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 37 (1970) 81-95

Sinn und Unsinn in moderner Kompositionstechnik. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 38 (1971) 53-61

Das Buch Versammler für 17 Singstimmen, Sprecherin, Sprecher und Orgel (1971). Textfassung nach der Übertragung Martin Bubers vom Komponisten. (Textbuch). – Privatdruck, 1972. – 25 S.

Für einen gegenwärtigen Schütz. Zum dreihundertsten Todestag des Komponisten. – In: Stuttgarter Zeitung, 4.11.1972

Hugo Distler heute. Gedanken zum 30. Todestag des Komponisten am 1. November 1972. – In: Der Kirchenmusiker 23 (1972) 149-154

Die Orgel und ihr Prospekt. The organ and its case. – In: ISO Information No 8 (1972) S. 573-598

Sinn und Unsinn in moderner Kompositionstechnik. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1972) 4-8, 59-64

Stadtkirche Schorndorf. Neue Chororgel. Ein Vorschlag von . . . , vorgelegt im Oktober 1972. – Privatdruck, 1972. – (o. Sz.)

Die Heimsuchung. Fragmente aus dem Buch Jirmejahu (Jeremia) in der Übertragung von Martin Buber für Sopran- und Tenorsolo, Sprecher, Oboe, Trompete, Posaune, zwei Orgeln und Positiv. (Textheft). – Privatdruck, 1973. – (o. Sz.)

Kirchenlied? Versuch einer Analyse. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 40 (1973) 3-13, 39-53. Auch als Sonderdruck, 27 S.

Form und Norm. – In: Der Kirchenmusiker 27 (1976) 185-201. Auch als Sonderdruck.

Ist die Orgel zu ersetzen? Zur Diskussion um Elektronium und Electric-Orgel. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43 (1976) 59-65

Mein Orgel-Credo. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43 (1976) 221-241

Einführende Worte zum 2. Orgelkonzert am 11. März 1977 zur Einweihung der neuen Orgel in der Klosterkirche Murrhardt. – In: Musik und Kirche 47 (1977) 132

Jenseits von Eden. Nachgedanken zum Vierten Colloquium der Walcker-Stiftung. – In: Orgelmusik im Vakuum zwischen Avantgardismus und Historismus, Bericht über das vierte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung 24.-25. November 1977 in Murrhardt / hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht, Murrhardt: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft, 1977, (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung, Heft 7), S. 109-141

Woher? Wohin? Gedanken zu einem Jubiläum. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 44 (1977) Festschrift „100 Jahre Verband Evangelischer Kirchenchöre in Württemberg“ S. 66-82

Ein Denkmal für Hans-Arnold Metzger. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 45 (1978) Gedenkheft „Hans-Arnold Metzger 1913-1977“ S. 27

Erinnerungen. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 48 (1981) 194-207

Werkübersicht. Stand August 1981. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 48 (1981) 208-217

Memorandum 1982 zu meiner Lebensarbeit für Orgel und Orgelmusik. – (Privatdruck, 1982). – 51 S., 20 Abb.

Musik im Dritten Reich. – In: Heidenheim zwischen Hakenkreuz und Heidenkopf. Eine lokale Dokumentation zur Nazi-Zeit / hrsg. von Heiner Kleinschmidt und Jürgen Bohnert, Heidenheim: Kopp, 1983 S. 16-17

Das Oratorium zwischen gestern und morgen. Vortrag zum 75jährigen Bestehen des Oratorienchors Heidenheim, gehalten am 6. November 1983, 11 Uhr bei der Festveranstaltung in der Waldorfschule Heidenheim. – (Privatdruck, 1983). – (o. Sz.)

zu jener Zeit. Erfahrungen eines (damals) jungen Kirchenmusikers. – In: 75 Jahre Oratorienchor Heidenheim 1908-1983, Festschrift, Heidenheim, 1983, S. 11-12

Erfahrungen mit Bach. – In: Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bachs / hrsg. im Auftrag des Kirchlichen Komitees Johann Sebastian Bach 1985 von Martin Petzoldt, Berlin: Evangelische Verlagsanstalt, 1985, S. 259-276. Auch als Sonderdruck.

Heidenheimer Orgelstiftung. Satzung und Ausführungsbestimmungen. – (Privatdruck, 1985). – 15 S.

Die Orgel als Schicksal. – Privatdruck Heidenheim 1986. – 66 S., 10 Notenbeisp., 12 Abb.

B Das Schrifttum über Helmut Bornefeld

Walter Blankenburg: Kirche und Musik heute. – In: Musik und Kirche 17 (1947) 18-19

(Acht Kantoristen aus Schöntal/Urach:) Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 18 (1948) 185-186

Otto Brodde: Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1949. – In: Hausmusik 13 (1949) H. 6, S. 156-157

Walter Kiefner: Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 16 (1949) 67-68

Theophil Laitenberger: Noch einmal: Kantoreisätze von H. Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 16 (1949) 86-88

Manfred Eßlinger: Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 20 (1950) 203-204

Willem Mudde: Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Der Kirchenmusiker 2 (1951) 14-15

Walter Tappolet: Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1951. – In: Musik und Kirche 21 (1951) 294-296

Walter Tappolet: Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 22 (1952) 264-266

- Otto Brodde: Leiten oder Begleiten? Bemerkungen zu den Begleitsätzen von Helmut Bornefeld. – In: Der Kirchenmusiker 4 (1953) 32-34
- Eugen Goschenhofer: 9. Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik (2.-9. August 1954). – In: Musik und Kirche 24 (1954) 266-267
- Siegfried Scheytt: Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 24 (1954) 87-88
- Walter Kiefner: Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 22 (1955) 45-48
- Otto Riemer: Bornefelds Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“. – In: Musik und Kirche 25 (1955) 218-219
- Otto Riemer: Schöpferische Eigenwilligkeit. Zum Schaffen von Helmut Bornefeld. – In: Musica 9 (1955) 360-363
- Udo Großmann: Neue Werke von Helmut Bornefeld. – In: Musik und Kirche 26 (1956) 89
- Otto Brodde / Helmut Bornefeld: Volkslied ad libitum. Ein beunruhigendes „Nachwort“ von Helmut Bornefeld. – In: Der Kirchenchor 17 (1957) H. 3, S. 41-42
- Udo Großmann: Neue Choralkantate von Helmut Bornefeld. – In: Musik und Kirche 27 (1957) 203
- G. Lochmann: Busoni-Bornefeld. Fantasia contrappuntistica. – In: Musik und Kirche 27 (1957) 203-204
- Joachim Widmann: Das Choralwerk Helmut Bornefelds. – In: Musik und Kirche 27 (1957) 22-30
- (Otto Brodde:) Unser Porträt. Helmut Bornefeld. – In: Der Kirchenchor 18 (1958) H. 4, S. 49-52
- Art. Bornefeld, Helmut. – In: Riemann Musiklexikon, 12. Aufl., Personenteil A-K, Mainz: Schott, 1959, S. 199
- dm: Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik. – In: Musik und Kirche 29 (1959) 294
- Siegfried Scheytt: Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1960 (8.-14. August). – In: Musik und Kirche 30 (1960) 315-317
- Walther Haffner: Orgelfahrt zu Helmut Bornefeld. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1962) H. 5, S. 189-190
- Joachim Widmann: Helmut Bornefeld. – In: Gottesdienst und Kirchenmusik (1963) H. 2, S. 65-69
- Otto Brodde: Geburtstagsbrief an Helmut Bornefeld. – In: Der Kirchenchor 26 (1966) H. 6, S. 96-97
- Walter Kiefner: Begegnung mit Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 33 (1966) 177-179
- Siegfried Reda: Zum Schaffen von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 33 (1966) 183-184
- Martin Rößler: Helmut Bornefeld, Orgelspiegel. Eine Buchbesprechung. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 33 (1966) 180-183
- Udo Großmann: Konzerte zur Einweihung der neuen Orgel der Michaelskirche Heidenheim. – In: Musik und Kirche 39 (1969) 240-241
- (Werner Zintgraf:) Das Komponisten-Porträt. Helmut Bornefeld. – In: Schwäbische Sängszeitung 18 (1969) H. 12, S. 250-251
- Art. Bornefeld, Helmut. – In: Riemann Musiklexikon, 12. Aufl., Ergänzungsband Personenteil A-K, Mainz: Schott, 1972, S. 134
- Joachim Widmann: Helmut Bornefeld, „Das Buch Versammler“. – In: Musik und Kirche 42 (1972) 41-42
- Joachim Widmann: Helmut Bornefeld, „Die Heimsuchung“. – In: Musik und Kirche 43 (1973) 311-312

Joachim Widmann: Helmut Bornefeld, Gedächtnismusik für Igor Strawinsky. – In: Musik und Kirche 44 (1974) 46-47

Udo Großmann: Begegnungen mit Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43 (1976) 242-243

Hans-Arnold Metzger: Stilbildung und Stilentwicklung in Helmut Bornefelds Choralschaffen. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43 (1976) 207-217

Joachim Widmann: Vom Umgang mit den Orgelwerken Helmut Bornefelds. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43 (1976) 217-221

Art. Bornefeld, Helmut. – In: Brockhaus Riemann Musiklexikon, Erster Band, Wiesbaden: Brockhaus, Mainz: Schott, 1978, S. 161

Rudolf Reichart: Nenia von Helmut Bornefeld. – In: Musik und Kirche 49 (1979) 99-100

Klaus Kirchberg: Art. Bornefeld, Helmut. – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 3, London: Macmillan, Washington: Grove's, Hong Kong: Peninsula, 1980, S. 54

Joachim Widmann: Helmut Bornefeld zum 75. Geburtstag. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 48 (1981) 192-193

Christa Boettcher (verh. Völkl): Helmut Bornefeld, Stilentwicklung und Stilelemente, aufgezeigt an „Choralvorspiele 1930/1970“ und „Sonata serena 1979“. – (Wissenschaftliche Hausarbeit im Fach Musikgeschichte an der Kirchenmusikschule Esslingen der Evangelischen Landeskirche in Württemberg 1984). – 36 S. (masch. vervielf.)

Joachim Widmann: Die Kunst der Bearbeitung. Zu Helmut Bornefelds Orgelübertragungen. – In Württembergische Blätter für Kirchenmusik 51 (1984) 96-100

Helmut Völkl: Orgeln in Württemberg. – Darin: S. 88, 118, 162, 258, 260, 262, 280, 285, 296, 300 – Hänssler-Verlag (1986)

Ernst Roller: Die kleinen Formen im „Choralwerk“ von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 53 (1986) 208-217

Thomas Daniel Schlee: Zur freien Orgelmusik von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 53 (1986) 218-223

Gerhard Braun: Das andere Arkadien. Gedanken zur Flötenmusik von Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 53 (1986) 224-230

Jürgen Schwab: Bornefeldorgeln. Streifzug durch eine einzigartige Orgellandschaft. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 53 (1986) 231-251

Helmut Völkl: Bibliographie Helmut Bornefeld. – In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 53 (1986) 257-261

Gerhard Hitzler: Zum 80. Geburtstag von Prof. Helmut Bornefeld. – In: Evang. Gemeindeblatt für Württemberg 1986/48