

Sonntag, 7. Februar 2010, 17:00 Uhr, Christuskirche Heidenheim

Johann Sebastian Bach

Kantate „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ BoWV 208, nach BWV 170 bearbeitet für Alt und Orgel

Claudio Monteverdi

Marienklage, BoWV 206, bearbeitet für Alt und Orgel

Max Reger

An die Hoffnung, bearbeitet für Alt und Orgel

Darius Milhaud

De profundis, BoWV 209, bearbeitet für mittlere Stimme und Orgel

Ausführende: ? (Alt), Dörte Maria Packeiser (Orgel)

Mittwoch, 21. April 2010, 19:30 Uhr, Hochschule für Musik, Nürnberg, Kammermusiksaal

Die Blockflöte in Deutschland 1926 – 1940

Vortrag mit Musikbeispielen von H. Bornefeld, P. Peuerl, p. Hindemith, G. Keetman, H. Isaak, M. Kuntz, G. P. da Palestrina, G. Gabrieli, J. Playford und J. S. Bach

Ausführende: Flauti a quattro

Peter Thalheimer, Claudia Lange, Eva Praetorius, Daniela Holweg,
Originalinstrumente aus den Jahren 1926–1940 in verschiedenen Stimmungen

Sonntag, 25. April 2010, 19:30 Uhr, Ev. Kirche Münchaurach bei Nürnberg

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge g-moll, BoWV 181, nach BWV 885 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge b-moll, BoWV 180, nach BWV 867 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Helmut Bornefeld

Suite IV, BoWV 134.3, für Sopranblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Drei Stücke (1958), BoWV 138, für Altblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Trivium, BoWV 116, für Blockflöte, Gambe und Orgel

Ausführende: Peter Thalheimer (Blockflöte, Traversflöte), Verena Kronseder (Viola da Gamba) Hannelore Hinderer (Orgel)

Sonntag, 9. Mai 2010, 19:00 Uhr, Ev. Kirche Obersulm-Willsbach

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge g-moll, BoWV 181, nach BWV 885 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge b-moll, BoWV 180, nach BWV 867 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Helmut Bornefeld

Suite IV, BoWV 134.3, für Sopranblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Drei Stücke (1958), BoWV 138, für Altblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Trivium, BoWV 116, für Blockflöte, Gambe und Orgel

Ausführende: Peter Thalheimer (Blockflöte, Traversflöte), Verena Kronseder (Viola da Gamba) Hannelore Hinderer (Orgel)

Mittwoch, 12. Mai 2010, 19:30 Uhr, Hochschule für Musik Nürnberg, Kammermusiksaal

Das andere Cembalo

1938 – 1973

Werke von H. Gal, G. Bialas, K. Lechner, M. Gümbel, H. Bornefeld und H. Badings

Konzert zur Einweihung des „unhistorischen“ Cembalos
von Martin Scholz, Basel 1962

Ralf Waldner, Cembalo

Peter Thalheimer, Blockflöte

Sonntag, 16. Mai 2010, 20:00 Uhr, Stadtkirche Schorndorf

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge g-moll, BoWV 181, nach BWV 885 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge b-moll, BoWV 180, nach BWV 867 bearbeitet für Blockflöte, Gambe und Orgel

Helmut Bornefeld

Suite IV, BoWV 134.3, für Sopranblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Drei Stücke (1958), BoWV 138, für Altblockflöte solo

Helmut Bornefeld

Trivium, BoWV 116, für Blockflöte, Gambe und Orgel

Ausführende: Peter Thalheimer (Blockflöte, Traversflöte), Verena Kronseder (Viola da Gamba) Hannelore Hinderer (Orgel)

Aufführungen von Bornefeld-Werken 2010

Stand 27.6.2010

Sonntag, 6. Juni 2010, 19:00 Uhr, Forum Museum, Bochum

Helmut Bornefeld

"Tympanon", BoWV 236, für sechs Pauken, bearbeitet von Arend Weitzel für zwei Pauker

Ausführende: Arend Weitzel (Pauken), Marek Stefula (Pauken)

Freitag, 18. Juni 2010, 17:00 Uhr, Michaelskirche Heidenheim

Präsentation des Buches von Professor Roman Summereder (Wien)

„... als gingen uns jetzt erst die Ohren auf“

Helmut Bornefeld, Siegfried Reda und
die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik

Programm siehe Anlage.

Samstag, 3. Juli 2010, 16:00 Uhr, Universitätskirche, Freiburg i.Br.

Helmut Bornefeld

"Atlanta-Litanei", BoWV 102, für hohe Singstimme und Orgel

Ausführende: Dorothea Rieger (Sopran), Matthias Wamser (Orgel)

Freitag, 13. November 2010, 20:00 Uhr, Hospitalkirche Stuttgart

Helmut Bornefeld

Sätze aus 'Inventionen', BoWV 112, für Orgel

Helmut Bornefeld

Vigilien, BoWV 128, für Renaissance-Instrumente und Orgel

Ausführende: Peter Thalheimer (Renaissance-Instrumente), Jürgen Schwab (Orgel)

Samstag, 14. November 2010, Kath. Kirche Gerlingen

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge, BoWV 205, bearbeitet für tiefere Stimme und Orgel

Ausführende: Cornelia Karle (Mezzosopran), Hannelore Hinderer (Orgel)